

Государственное бюджетное учреждение
Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУ ЦППМСП
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от 29 августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказом № 13 по ГБУ ЦППМСП
Калининского района Санкт-Петербурга

30 августа 2024 г.

Директор ГБУ ЦППМСП
Калининского района Санкт-Петербурга

_____ О.В. Баранова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыкальная полянка»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 2 - 3 года

Разработчик:

Комарова Нина Анатольевна, социальный педагог

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Направленность

Направленность программы социально-педагогическая (социально-гуманитарная)

Образовательная деятельность по программе направлена на формирование здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Адресат

Программа предназначена для детей с ОВЗ раннего возраста (2 – 3 года), прошедших ТПМПК и имеющие заключение о наличии задержки психомоторного и речевого развития (ЗПМРР), эмоциональной лабильности, особенностях развития и/ или социальной дезадаптации.

Актуальность

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения.

Служба ранней помощи организуется для психолого-педагогического и социального сопровождения семей, воспитывающих детей младенческого и раннего возрастов с выявленными нарушениями в развитии, в том числе риском возникновения нарушений, которые не посещают дошкольные образовательные учреждения. Деятельность специалистов службы ранней помощи основана на межведомственном взаимодействии, партнерских отношениях с родителями ребенка. Целью являются коррекционная и профилактическая психолого-педагогическая и социальная помощь, развитие адекватных способов взаимодействия с ребёнком, психическое развитие с использованием новых современных технологий и научных разработок из области коррекционной педагогики и психологии, психологии развития, детско-родительских отношений.

Общеразвивающая программа обучения и развития детей раннего возраста «Музыкальная полянка» разработана на основе арт-терапевтического подхода в работе с детьми, формируется как программа социально-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей раннего возраста, включает в себя как диагностику уровня актуального уровня развития ребёнка, так и систему коррекционно – развивающей работы с детьми и реализуется в СРП (Служба ранней помощи) и ЦСР (Центр сопровождения ребенка) в ГБУ ЦППМСП Калининского района Санкт-Петербурга.

Программа составлена с учётом современных требований к общеразвивающей программе:

- Ориентирована на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- Обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие;
- Имеет развивающий характер, направлена на логическое и системное развитие каждого ребенка;
- В ней заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- Учтён оздоровительный компонент, предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей

Цели и задачи музыкальной работы в системе ранней помощи

Цели:

- 1.Профилактика вторичных отклонений в развитии у детей, которые проявляются, прежде всего, в социально-эмоциональной сфере и ведут к формированию особенностей поведения, патологических черт личности, нарушению коммуникации, затрудняя социализацию особого ребенка.
- 2.Коррекция имеющихся нарушений, которые могут затрагивать все области психического развития ребенка: моторную, сенсорную, речевую, мыслительную – и являться причиной его социальной изоляции.

Задачи:

- Налаживание и развитие общения ребенка с близкими взрослыми: мамой или лицом, ее замещающим, папой, бабушками, дедушками и т. д.
- Формирование контактов и развитие общения ребенка с новыми взрослыми, каковыми являются специалисты (музыкальный руководитель/социальный педагог, психолог, дефектолог, логопед), мамы других детей и т. д., то есть люди, которые окружают малыша, взаимодействуют с семьей и способствуют его благополучному психическому развитию
- Формирование предпосылок к общению со сверстниками
- Формирование и развитие слухового и зрительного восприятия с помощью музыкальных игр
- Стимуляция двигательной активности с помощью музыкальных игр, развитие основных движений и мелкой моторики;
- Развитие внимания, памяти, наглядно-действенного мышления, произвольности средствами музыки
- Формирование предпосылок к пониманию речи и активной речи музыкальными средствами
- Развитие понимания речи и стимуляция активной речи с помощью музыкальных игр
- Развитие предпосылок к предметной деятельности, представлений о свойствах и качествах предметов с помощью музыкальных игр

*Специальные, музыкальные задачи не ставятся как первоочередные, когда речь идет о детях раннего возраста. Однако если содержание музыкально-игровых занятий системно, они проводятся регулярно и используется музыка, отвечающая требованиям маленьких детей, прививая к ней привычку, то у ребенка, вполне возможно, в большинстве случаев сформируется хороший музыкальный вкус. Кроме того, разовьется чувство музыкального ритма, сформируется связь музыки и движения, дети будут обладать определенным набором танцевальных движений, реагировать по-разному на музыку разного характера, вокализировать, подпевать, улавливая направление мелодии, а во многих случаях точно интонировать, узнавать знакомую музыку и т. д. Таким образом, будут развиваться элементарные музыкальные способности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1 год	38 ч.	Социальная адаптация детей раннего возраста с ОВЗ средствами музыкальной деятельности, гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального искусства.	Освоение прогнозируемых результатов программы

Объём и срок освоения

Общее количество учебных часов - 38 часов, период обучения 1 учебный год.

Цель и задачи программы

Цель

Социальная адаптация детей раннего возраста с ОВЗ средствами музыкальной деятельности, гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- 1.Формировать представления об окружающем мире, расширять кругозор детей, уточнять у них представления о мире людей и их отношениях, о живой и неживой природе.
- 2.Приобщать детей и их родителей к музыкальному искусству; формировать основы музыкальной культуры.
- 3.Знакомить детей с элементами музыкальных понятий, приобщать их к разнообразным видам музыкальной деятельности.
- 4.Заложить основы гармоничного музыкального развития (слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- 5.Обучать детей простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности.

Развивающие

- 1.Вызывать интерес к музыке, регулировать с его помощью эмоциональное состояние детей.
- 2.Развивать эмоциональную сферу ребёнка, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности, эмоционального отклика на музыкальные произведения.

3. Снижение симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов музыкально - игровой терапии.
4. Развивать активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.
5. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка.
6. Активизация словаря ребенка при помощи певческой деятельности.
7. Выбатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений. Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений.
8. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

Воспитательные

1. Формировать позитивное взаимодействие и отношение детей и родителей.
2. Воспитывать чувство доброжелательности, воспитывать бережное отношение к предметам и объектам.
3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми
4. Воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

*Задачи конкретного занятия соответствуют общим задачам программы и учитывают его лексическую тему.

Планируемые результаты освоения

- Сохранение и укрепление здоровья детей раннего возраста с ОВЗ
- Создание благоприятных условий для успешного познавательного развития детей раннего возраста с ОВЗ или группы риска
- Стабилизация эмоционального состояния детей
- Профилактика и коррекция отклонений в психическом развитии
- Положительные изменения в развитии психомоторных качеств (координации движений, развитость чувства ритма и мелкой моторики рук) и позитивное эмоциональное состояние детей
- Позитивная социализация детей, создание благоприятных условий для развития речевой функции
- Развитие эстетического восприятия, обогащения впечатлений

В процессе реализации музыкальной компоненты программы ребенок должен научиться:

- Слушать и эмоционально реагировать на музыку
- Выражать свои впечатления от музыки в движении, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук)
- Пытаться подпевать музыкальные фразы вместе со взрослым
- Различать звучание контрастно звучащих детских музыкальных инструментов (погремушки, бубен)
- Активно участвовать в музыкально-игровой деятельности

Оценка эффективности программы проводится на основании результатов диагностики уровня развития ребенка в начале и конце курса занятий, экспертной оценки родителей, результатов наблюдения специалиста за динамикой развития детей.

Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Программа реализуется на русском языке.
Форма обучения очная.

Условия реализации программы

Программа включает в себя 38 встреч с ребёнком и его родителями или лицами, их заменяющими, в течение учебного года.

Программой предусмотрено:

- Первичное и заключительное диагностическое обследование ребёнка (2 посещения в начале и конце учебного года)
 - 32 тематических групповых занятий (Под занятием понимается совместная образовательная деятельность специалиста с детьми и их родителями) Занятия проводятся в специально подготовленной тематической среде.
 - В работу по программе включено проведение интерактивных семейных досугово-воспитательных мероприятий (4 встречи) в течение учебного года (Групповая работа)
- В связи с разнообразием задач, решаемых на занятии и в зависимости от основной проблемы ребёнка, его индивидуальных особенностей, работа по программе проводится в подгруппах (3 - 4 человека). Занятия проводятся раз в неделю, продолжительностью не более 10-15 минут. После окончания занятия 5 минут отводится на гигиенические процедуры и 15 минут на свободную игровую деятельность специалиста с детьми и родителями, во время которой педагог даёт обратную связь по результатам занятия и может ответить на возникающие актуальные вопросы.

Условия формирования групп:

В группы зачисляются дети младшего дошкольного возраста на основании письменного заявления родителей после прохождения ребенком ТПМПК и в соответствии с рекомендациями ТПМПК, а также по рекомендации детского врача-невролога и по решению ППк ЦППМСП. Ребенок зачисляется в группы до конца учебного года (до 31 мая). По окончании курса занятий ребенку может быть рекомендовано продолжить посещать коррекционно-развивающие занятия в следующем учебном году (по заявлению родителей и решению ППк).

Занятия могут проводиться также индивидуально. Индивидуальные занятия предлагаются детям с выраженными трудностями адаптации и социализации. Чаще всего после необходимого ребенку времени для адаптации, он переводится с индивидуальных занятий на групповые.

Принцип построения программы

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям этого возраста: «Игрушки», «Животные», «Семья» и др.;

Сюжетно-игровое единство занятия на основе единого сюжета с эмоциональным и сознательным «погружением» детей в него.

Сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

Условия проведения занятий

1. Для музыкальных занятий, в первую очередь, необходимо создать определённые условия: в зале должно быть тихо, посторонние звуки не должны мешать ребёнку сосредоточиться.

2. Весь необходимый инвентарь должен быть подготовлен заранее и находиться за ширмой, чтобы не отвлекать ребёнка от совершаемых действий. Детям с ОВЗ бывает трудно сосредоточиться на требуемых от них действиях, поэтому ничто не должно их отвлекать.

3. Занятие всегда должно быть одинаково выстроено, чтобы ребёнку проще было ориентироваться в происходящем и занятие не пугало его.

Приветствие. Ребёнок постепенно привыкает к этому ритуалу и уже в самом начале занятия получает заряд положительного настроения, передающегося с улыбкой педагога.

Далее следует разминка. Это определённый набор действий, который повторяется из занятия в занятие, формула, которую осваивает ребёнок, для того, чтобы включиться в занятие. Разминка открывает и каждое групповое занятие. Основные задачи этой вступительной части урока – установление контакта с ребёнком, создание атмосферы психологического комфорта.

Собственно **занятие** состоит из комплекса заданий, которые подбираются с учётом индивидуальных особенностей развития и интересов ребёнка. Кто-то из детей боится шумовых инструментов, кто-то любит подвижные игры и так далее. Иногда привычное и любимое занятие даётся ребёнку с трудом из-за настроения либо самочувствия – поэтому содержание урока всегда вариативно и должно гибко подстраиваться под конкретного ребёнка.

Завершающая часть занятия – **прощание.**

Схема проведения занятий:

1. Приветствие

Это обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваются, называют имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, даёт этикетные модели невербального поведения. Приветствие может проходить в разных формах. Можно вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напомнить, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т.д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах. Педагог показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми и взрослыми, сидящими на стульях у стены: берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например: «Ме-ня зо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует вместе с ребенком или родителем. Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью родителей. В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются начатки диалогической речи и развиваются коммуникативные способности детей

2. «Свободное движение»

«Свободное движение», включающее пространственные перестроения в процессе движения по залу, формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками. Взрослые (педагог, мамы) побуждают детей двигаться друг за другом в заданном, образуя «змейку»: впереди взрослый ведущий - «голова», за ним - «хвост»: дети и родители (если необходима физическая поддержка, либо существует сложность тактильного контакта с другими детьми). Под музыку все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры;
- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры;

- Движение по залу «змейкой» с одним взрослым - ведущим;

Все действия сопровождаются речевыми комментариями педагога: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки». В соответствии с ранее предложенной темой, например, «Осень», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами» и т.п. В конце «свободного движения», когда заканчивается музыка, «голова» и «хвост» объединяются, образуя круг.

2. Ритмическая разминка;

Задачами ритмической разминки являются формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела. Это может быть как ритмическое упражнение для отдельных частей тела-руки, голова и т.д., также движения, развивающие крупную моторику тела. В начале разминки дети вместе со взрослыми в кругу исполняют хоровод «Утро начинается». Далее проводится зарядка, которая включает вводную ходьбу по кругу, легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках и на пятках, а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс без предметов (атрибутов) разучивается в течение полугода, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам (с использованием мячей и флажков). Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку.

3. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;

Пальчиковые игры направлены на развитие тонких движений пальцев рук, а также речи, внимания, памяти, воображения.

Выделяются *три этапа* в руководстве пальчиковыми играми.

Этап удивления.

Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть, к примеру, увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

Этап присоединения.

Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы).

Самостоятельное исполнение.

Ребенок самостоятельно способен выполнять динамические движения. Одновременно он может проговаривать текст вместе со всеми или может стать ведущим игры, показывая остальным пример и произнося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

Артикуляционные упражнения выполняют в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

Применяются следующие упражнения:

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т.п.);
2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т.п.);
3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «А-о-у-и-э-ы» и т.п.);

4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание);

5. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

4. Пение

Возможности голосового аппарата детей раннего возраста довольно ограничены и обычно не входят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы. Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием. Дети не разучивают песни, а поэтапно осваивают их в удобном для каждого темпе. На этапе удивления идет показ-исполнение песни педагогом; на этапе присоединения дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слоги, слова или движения; на этапе самостоятельного исполнения дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения. Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах:

Опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом. Поэтому актуально активное слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (коробочки, ксилофоны, металлофоны, треугольник, колокольчики, бубенцы на различных креплениях и манжетах, кастаньеты, маракасы, бубны, барабаны, тамбурины, ложки, трещотки, рубель и др.).

Последовательность освоения данного этапа следующая:

Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагог выразительно и эмоционально исполняет музыкальное произведение на фортепиано (мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии, в более старшем возрасте учитывая динамику, темп и ритм произведения.

6. Танцы, хороводы:

Танцы и хороводы дети исполняют стоя в кругу.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (даем пространственные представления), на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение, при исполнении песен вырабатывается выразительность движений, развивается координация музыки, речи и движения.

Этапы овладения танцами такие, как описаны в разделе «Пение».

На первом этапе удивления мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами с начала полностью погружаются в музыку.

Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором этапе присоединения дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но и выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т.п.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем этапе самостоятельного исполнения речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, шаги, умение переходить от состояния возбуждения расслаблению. При этом решаются многие проблемы - двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используются как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, и т.п.). Таким образом, момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет педагог, учитывая состояние детей в данный момент времени. Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим. Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функции, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх. В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

8. Прощание.

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально - коррекционное занятие и психологически готовит детей к переходу к другому виду деятельности. Прощание проходит аналогично приветствию. Педагог показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, снова сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает: «До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует вместе с ребенком или родителем.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2-3 лет

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему.

Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег.

Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми.

На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.

Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»). В программу занятий включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.) Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Основные направления музыкальной работы с детьми раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья

Развитие восприятия музыки является одним из ведущих направлений работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на музыкально-игровых занятиях. Восприятие музыки – это сложный внутренний процесс, он сродни механизму восприятия речи и вызывает возникновение у человека неосознаваемых движений. Малыши воспринимают музыку в целом, как сложный акустический стимул, не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Они реагируют в основном на ее характер и выражают отношение к музыке естественными движениями. Помимо слушания инструментальной музыки, большое значение для психического развития малыша имеет вокальная музыка, колыбельные песни. Их необходимо включать в коррекционную работу в ходе музыкально-игровых занятий.

Развитие слухового восприятия происходит каждый день в повседневной жизни, так как ребенка окружает множество различных звуков: бытовых, природных, музыкальных. Но для детей раннего возраста недостаточно спонтанного накопления слухового опыта, необходимы специальные игры. Основу этих игр составляют игры с пением взрослого и с детскими музыкальными инструментами. Чередование пения и музыки придает особую эмоциональную насыщенность играм, позволяет концентрировать внимание ребёнка, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности. Игры, развивающие слуховое восприятие, знакомят детей с различными детскими музыкальными игрушками-инструментами и их звучанием, помогут приобрести первый опыт по извлечению звуков, дадут элементарные понятия о некоторых средствах музыкальной выразительности. Игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия, способствуют не только обогащению музыкально-слухового опыта ребенка, но и развивают внимание и память, чувство ритма, стимулируют общие движения, действия с предметами, звуковую активность, развитие понимания речи и активную речь.

В процессе эмоционального общения ребенка и взрослого, детей друг с другом, эти игры и упражнения окажут влияние на развитие подражания, формирование предпосылок к занятиям различными видами деятельности (не только музыкальной).

Стимуляция певческой активности. Предпосылки к певческой деятельности у маленького ребенка появляются в результате эмоционального общения со взрослым и напрямую связаны с развитием речи. Пение взрослого, обращенное к ребенку, подкрепленное разного рода прикосновениями, способствует звуковой активности ребёнка, Совместное «пение» взрослого и ребёнка предполагает установление зрительного и тактильного контакта. Игры, направленные на развитие звуковой активности детей, будут стимулировать певческую активность и формирование элементарных музыкально-слуховых представлений. Они сделают более устойчивыми внимание, память ребенка, окажут положительное влияние на развитие артикуляционного аппарата, дыхания. В результате у многих детей появляющиеся слова и фразы, приобретают эмоциональную окрашенность, обогащаются интонационно.

Стимуляция двигательной активности. Музыкально-двигательные игры всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют на развитие маленького ребенка. Специальные игры, упражнения, пляски позволяют любому ребёнку, принимать в них участие, сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно. Необходимо с самого начала стремиться к тому, чтобы научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Очень важна эмоциональность взрослого. Он, прежде всего, заинтересовывает детей, «заражает» их своим настроением, побуждает к активным действиям. Чередование подвижных и спокойных игр позволяет избежать эмоциональных перегрузок, вызывает дополнительный интерес, помогает концентрации внимания, увеличивает время деятельности. Играя с ребёнком, имеющим выраженное отставание в психическом развитии, взрослый управляет его движениями, напевая песенки, потешки, разнообразные мелодии. В дальнейшем многие дети с помощью музыкальных игр осваивают ходьбу, а потом и бег, простейшие танцевальные движения в паре с взрослым и сверстником. Музыкально - ритмические движения способствуют развитию внимания, элементов произвольной деятельности, совершенствованию моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, формированию представлений о связи музыки и движения, развитию ритмического чувства.

Развитие сюжетных действий. Музыкальные игры с сюжетными игрушками вызывают особый интерес у детей, так как сопровождаются музыкой или пением взрослого, что является сильным стимулирующим фактором для активизации внимания, развития подражания. Совместно со взрослыми (специалистами и родителями), подражая друг другу, дети играют со знакомыми персонажами, ориентируясь при этом на характер музыки: кукла пляшет, шагает, спит и т. д. Пение и музыка позволяют удлинить время совместного сосредоточения ребёнка и взрослого на интересной игрушке. Движения, которые иллюстрируют слова песни, помогут детям запомнить ее и вызывают желание подпевать взрослому во время игры. Музыкальные игры в простой и доступной форме позволяют детям «отыгрывать» свой небольшой социальный опыт, закрепляют представления о музыке разного характера, развивают чувство ритма, музыкальную активность, помогают связать образ сюжетной игрушки с определенной музыкой и конкретными действиями. Кроме того, эти игры оказывают положительное влияние на познавательное развитие детей с особыми образовательными потребностями и позволяют сделать переход от эмоционально-личностного общения к деловому сотрудничеству со взрослым.

Основные принципы, методы и приемы музыкальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Успешность в коррекции нарушений и профилактике вторичных отклонений в развитии у детей средствами музыки во многом зависит от используемых методов и приемов.

Основными методами являются наглядно - практические и речевые.

Метод совместного действия применяется, когда ребенок в силу возраста или глубины нарушения не может самостоятельно повторить схему действия. Тогда взрослый управляет его рукой, например, вкладывает в руку малышу погремушку, помогает сомкнуть пальцы и гремит вместе с ним.

Метод подражания – один из основных методов, применяемых в работе с маленькими детьми, хорошо стимулирует активность детей, развивает взаимодействие.

Речевая инструкция стимулирует ребёнка к активности и выполнению определенных действий, ориентируясь на речь взрослого. Например, взрослый говорит ребёнку: «Дай лялю, дай мячик, покажи, как ляля пляшет, покажи, как ты делаешь сороку-ворону» – и т. д. Этот метод способствует развитию понимания речи, расширению как пассивного, так и активного словаря детей.

Метод подсказа – это регулирование детских движений словами. Например, дети танцуют, опираясь на слова песни, которую исполняет взрослый.

Запаздывающий показ. Этот прием предполагает развитие инициативных действий малышей в знакомых играх, определенный запас движений, действий с предметами. Например, взрослый говорит: «Будем играть в ладушки», – и начинает петь, запаздывая в показе движений, ожидая, что ребенок начнет выполнять их первый. Приглашая плясать, тоже немного медлит, ожидая инициативы от ребенка.

Прекращение пения или игры в тот момент, когда ребёнок прекратил действие (например, специалист перестает петь, если ребенок перестал греметь погремушкой). С помощью этого приема взрослый подчеркивает связь действия с музыкой, развивает внимание ребенка, память, усиливает эмоциональный компонент игры.

Подчеркнутая остановка (пауза) взрослого с разведением рук с окончанием пляски, игры, песни и т. д. Этот прием помогает развитию представлений у детей о связи музыки и движения. Ребёнок начинает понимать, что если музыка закончилась, значит, и танец тоже закончился. Постепенно дети начинают самостоятельно останавливаться, сначала с некоторым опозданием, а затем в соответствии с музыкой.

Бессюжетный музыкально-двигательный показ – это действие взрослого с музыкальной игрушкой под музыку или пение. Например, взрослый, напевая мелодию, перемещает из стороны в сторону бубен, формируя у ребенка зрительное сосредоточение и повороты головы в сторону игрушки.

Сюжетный музыкально-двигательный показ – это действие взрослого с сюжетной игрушкой: куклой, мишкой, зайчиком, собачкой и т. д. Данный прием формирует представления у ребенка о связи музыки с определенным персонажем, помогает лучше понять содержание предстоящей игры, песни.

Музыкальные прятки развивают у ребёнка поисковые реакции, слуховое сосредоточение, формируют реакцию предвосхищения, стимулируют двигательную активность. Например, взрослый играет или поет мелодию вне зоны видимости ребёнка и появляется в поле его зрения после некоторой паузы.

На коррекционных занятиях специалист взаимодействует не только с ребенком, но и с его близким взрослым, чаще всего мамой.

Метод практического обучения – основной метод работы с родителями на коррекционных занятиях. Он позволяет помочь близким взрослым овладеть специфическими приемами взаимодействия с ребенком, а также приобретать умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности

Организационные формы работы

Характер музыкальной деятельности детей 2-3 лет - музыкально - предметная деятельность. Основной организационной формой музыкальной работы в системе ранней помощи является музыкально-игровое занятие, которое проводится как индивидуально с ребенком и его близким взрослым, так и малыми группами. Групповые музыкально-

игровые занятия начинаются с того, что детей, примерно одинаковых по уровню психического развития, объединяют в малые группы. Время стимуляции активности детей регулируется специалистами в зависимости от выраженности отставания в развитии, быстроты включения в деятельность, особенностей поведения, выносливости ребенка. Музыкальная составляющая в службе ранней помощи не ограничивается только проведением коррекционных музыкально-игровых занятий. Важное значение имеют праздники и совместные интерактивные мероприятия.

Материальное обеспечение программы

Для проведения занятия потребуется:

- Помещение, отвечающее санитарно-техническим требованиям и обеспечивающееся тепло - и электроснабжением, хорошо проветривающееся и позволяющее детям свободно двигаться
- Мягкое оборудование (модули) фирмы «Альма»
- Детские столики и стулья по количеству участников
- Аудио и видео техника
- CD диски и флеш карты с музыкальным репертуаром
- Дидактические пособия, материалы, игрушки
- Физкультурное оборудование (мячи, скакалки, гимнастические маты)
- Детские музыкальные инструменты
- Синтезатор

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностическое обследование (в начале и конце курса занятий)	2		2	Карта сопровождения ребенка
2.	Семья	2		2	Журнал посещаемости
3.	Части тела	2		2	Журнал посещаемости
...					
4.	Игрушки (Мячи, кубики, погремушки, пирамидки, юла)	2		2	Журнал посещаемости
5.	Осень. Фрукты и овощи.	2		2	Журнал посещаемости
6.	Осень. Дикие животные.	2		2	Журнал посещаемости
7.	Зима. Одежда, обувь	1		1	Журнал посещаемости
8.	Зима. Зимние забавы	1		1	Журнал посещаемости

9.	Птицы зимой (Воробей, ворона, голубь)	1		1	Журнал посещаемости
10.	Зима. Ёлочка	1		1	Журнал посещаемости
11.	Игрушки (Коляска, паровоз, машинка, самолет)	2		2	Журнал посещаемости
12.	Игрушки (Мебель, посуда)	2		2	Журнал посещаемости
13.	Игрушки (Куклы , матрёшки.)	2		2	Журнал посещаемости
14.	Домашние животные и птицы	2		2	Журнал посещаемости
15.	Весна. Прогулка	2		2	Журнал посещаемости
16.	Весна (водичка, лодочки, кораблики, ведерочки, совочки)	2		2	Журнал посещаемости
17.	Весна (солнышко, ветер, листочки, цветы)	2		2	Журнал посещаемости
18.	Весна Бабочки, пчёлки	2		2	Журнал посещаемости
19.	Интерактивное семейное досугово-воспитательное мероприятие	4		4	Фото и видеоматериалы, информация на сайте ЦППМСП
	Итого	38		38	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Музыкальная полянка»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.24	25.05.25	38	38	38	Занятия проводятся раз в неделю, продолжительностью не более 10-15 минут. После окончания занятия 5 минут отводится на гигиенические процедуры и 15 минут на свободную игровую деятельность специалиста с детьми и родителями

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНКА»

№ п/п	Тема занятия	Практическая часть. Наименование форм работы и упражнений
1.	Семья	1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй» 2.Свободное движение «Ходим-стоп» С.и Е.Железновы 3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева 4.Пальчиковая игра "Семья" 5. Пение «Мама» С.и Е. Железновы 6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Погремушка 7.Танец «Пляска с погремушкой» (на мотив бел. нар.мел. «Бульба») 8.Подвижная игра с мягкими мячиками. <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния 9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»
2.	Семья	1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй» 2.Свободное движение «Ходим-стоп» С.и Е.Железновы 3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева 4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Пальчиковая игра "Моя семья" 5.Пение «А мы скажем вместе с мамой» С.и Е. Железновы 6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Погремушка (на мотив бел.нар.мел. «Бульба») 7.Танец «Пляска с погремушкой» На бел.нар.мел. «Бульба» Музыкальное прощание «Пока, пока, пока» 8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам Подвижная игра с мягкими мячиками. <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния 9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»
3.	Части тела	1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй» 2.Свободное движение «Ходим-стоп» С.и Е.Железновы 3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) «Вот носик, вот ушки» С.и Е.Железновы 5. Пение «Мы ногами топ-топ-топ»(1 и 2 куплет) С.и Е.Железновы 6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Колокольчик «Пляска с колокольчиками» Т. В. Бокач. 7. Танцы, хороводы «Мы ногами топ-топ-топ»(1,2, 3 куплеты) С.и Е.Железновы 8.Музыкальная игра « Прятки с платочком» <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
4.	Части тела	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй» 2.Свободное движение «Ходим-стоп» С.и Е.Железновы 3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Пальчиковая игра «Вот глазки, вот ножки» 5.Пение «Мы ногами топ-топ-топ»(1 и 2 куплет) С.и Е.Железновы 6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Колокольчик «Пляска с колокольчиками» Т. В. Бокач. 7. «Мы ногами топ-топ-топ»(1,2, 3 куплеты) С.и Е.Железновы 8. Музыкальная игра «Где спрятался колокольчик»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
5.	Игрушки (Мячи, кубики)	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы 3.Разминка «Утро начинается» 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Массаж биологически активных точек лица «Городок игрушек». 5.Песня «Кубики» С.и Е. Железновы 6-7.Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах; Танцы, хороводы «Пляска с кубиками» Протасова(1-2-3 куплеты) 8. Музыкальная игра с мячиком «По мячу ладошкой бьём» С.и Е. Железновы</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
6.	Игрушки (Мячи, кубики, юла)	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы 3.Разминка «Утро начинается» 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой» 5.Песня «Полосатая юла» О. Шалимов 6-7.Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах; Танцы, хороводы «Пляска с кубиками» Протасова(1-6 куплеты) 8.Музыкальная игра «Играем с мячом»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>

7.	Осень. Овощи.	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы</p> <p>3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева</p> <p>4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)</p> <p>Дыхательные упражнения «Ветер»</p> <p>5.Пение « Под зонтиком» Л. Старченко</p> <p>6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах – Металлофон. «Дождик» - С.и.Е. Железновы</p> <p>7. Хоровод "Соберём урожай" С.Г. Насауленко</p> <p>8.Музыкальная игра «Собери урожай»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
8.	Осень. Фрукты.	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы</p> <p>3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева</p> <p>4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)</p> <p>Дыхательные упражнения «Ветер»</p> <p>5.Пение « Под зонтиком» Л. Старченко</p> <p>6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах – Металлофон «Дождик» - С.и.Е. Железновы</p> <p>7. Танец – Хоровод «Яблочки» Г.Дёмкина</p> <p>8. Подвижная танцевальная игра «Выбирай» на р.н.п. «Ах, вы сени»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
9.	Осень. Дикие животные. Заяц, Белка, Ёжик	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3.Разминка «Поезд»</p> <p>4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание: «Вдыхаем запах леса»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Зайка и ушки»</p> <p>Артикуляционные упражнения «Белка»</p> <p>5.Пение « Если ты в лесу гулял» С.и Е. Железновы</p> <p>6.Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Ложки М.Мельник«Оркестр»</p> <p>7.Танцы, хороводы; Танец – подражание « Лесные звери».</p> <p>8.Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;</p> <p>Музыкальная подвижная игра «Угощение для лесных зверей»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
10.	Осень. Дикие животные. Волк, Лиса, Медведь	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3.Разминка «Поезд»</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание: «Вдыхаем запах леса» Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц. «Мишкина берлога» Мимические упражнения.«Злой волк»: «Хитрая лиса»:</p> <p>5.Пение « Если ты в лесу гулял» С.и Е. Железновы</p> <p>6.Хоровод «Вышел Миша на лужок» Р. Кауке</p> <p>7.Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Ложки М.Мельник «Оркестр</p> <p>8.Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам; Музыкальная подвижная игра «Угощение для лесных зверей»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
11.	Зима. (Одежда, обувь)	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3.Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличиева</p> <p>4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения Артикуляционная гимнастика Упражнение на дыхание «Снег идет»- Мимические упражнения для челюсти «Окошко» Упражнения для язычка: «Сосулька».</p> <p>5. Пение. Игра-показ с подпеванием «Возьмём мишутку на прогулку» А.Филиппенко</p> <p>6. Детские музыкальные инструменты - Бубенцы. Е. Тиличиева «Бубенчики»</p> <p>7. Танец «На полянку, на лужок» Г. Вихарева</p> <p>8.Музыкальная игра «Снежки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
12.	Зима. Зимние забавы	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3.Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличиева</p> <p>4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения</p>

		<p>Артикуляционная гимнастика Упражнения на дыхание: «Сугроб», «Замёрзли ручки...», «Снеговики радуются снегу и морозу».</p> <p>5. Песня «Это мы-Снеговики»</p> <p>6. Детские музыкальные инструменты Бубенцы Е. Тиличиева «Бубенчики»</p> <p>7. Танец Пляска-игра « Попрыгушки» М. Картушина</p> <p>8. Музыкальная игра «Снежки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
13.	Птицы зимой (Воробей, ворона, голубь)	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличиева</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения Артикуляционная гимнастика «Птичка» Е. Макшанцева</p> <p>Цель: отработка длительного плавного выдоха</p> <p>5. Пение «Птица и птенчики» Е.Тиличиева</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах – Маракас (С. Коротаева</p> <p>7. Танец «Вороны» (М. Картушина)</p> <p>8. Музыкальная игра «Узнай по голосу»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
14.	Зима. Ёлочка	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличиева</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)</p> <p>Упражнение на дыхание: «Снежинка»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Ёлка»</p> <p>5. Пение «Блестят на ёлке бусы».</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах Колокольчик М. Картушина «Колокольчики звенят»</p> <p>7. Хоровод «В лесу родилась ёлочка»</p> <p>8. Музыкальная игра «Снежки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
15.	Транспорт / Игрушки (Паровоз, машина)	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличиева</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)</p>

		<p>Развитие речевого дыхания и голоса. Гудит поезд Сигналит машина .Пение «Машина» С.и Е. Железновы 6. Игра на музыкальных инструментах. Ксилофон. С.и Е. Железновы «Паровозик чух-чух-чух 7.Танец-подражание «Погуляем» Е. Макшанцева 8. Музыкальная игра «Светофор»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
16.	Транспорт /Игрушки (Самолет Коляска)	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы 3.Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Развитие речевого дыхания и голоса «Ветер дует» «Самолёт» 5.Пение «Самолёты» 6. Игра на музыкальных инструментах Дудочка/Флейта 7. Танец – подражание «Мы отважные пилоты» 8. Музыкальная игра «Покатай игрушку в коляске»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
17.	Игрушки. Кукла (Посуда)	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы 3.Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой» Массаж биологически активных точек лица «Городок игрушек». 5.Пение «Чашки» С.и. Е. Железновы 6. Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки + игрушечные предметы посуды. С.и. Е. Железновы «Мы посудой грежим» 7.«Танец с куклами» А.Филиппенко 8.Музыкальная дидактическая игра «Хитрая ложечка»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
18.	Игрушки. Кукла (Мебель)	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы 3.Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и</p>

		<p>мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой» Пальчиковая игра «Столяры» 5. Пение «Чашки» С.и. Е. Железновы 6. Музыкальные инструменты - Музыкальные молоточки С.и. Е.Железновы «Туки - ток» 7. Хоровод «Много мебели в квартире» 8.Музыкальная подвижная игра «Когда сидим на диване» С.и. Е.Железновы</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
19.	Игрушки. Куклы	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы 3.Ритмическая разминка «Ладочки» Е.Макшанцева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой» Пальчиковая игра «Хозяйка» 5. Пение «Тихо, куколка» 6. Музыкальные инструменты – Бубен М. Красев «Бубен» 7.Танец «Прогулка» С.и Е. Железновы 8. «Игра с цветными платочками» 9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
20.	Игрушки. Матрёшки	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы 3.Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой» Массаж биологически активных точек лица «Городок игрушек». Ритмическая разминка «Ладочки» укр.нар.п.»Ганзя» Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой» Массаж биологически активных точек лица «Городок игрушек». 5.Пение «Матрёшки» 6. Музыкальные инструменты – Бубен М. Красев «Бубен» 7.Танец «Мы-матрёшечки» 8.Музыкальная игра «Матрешки и мышки» М. Картушина на р.н.п. «Как у наших у ворот».</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
21	Домашние животные Кошка	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы 3.Ритмическая разминка «Ладочки» укр.нар.п.»Ганзя»</p>

	Собака	<p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнения на дыхание: «Кошка мяукает», «Собака лает», «Копытца»</p> <p>5. Пение «Песенка о зверятах» А. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С. и Е. Железновы</p> <p>7. Танец – подражание « Кто как ходит» В. Степанов</p> <p>8. Музыкальная дидактическая игра «Кто это? Что это?» На мел. р. н. п. «Ах, вы сени...»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
22	Домашние животные Лошадь Свинья	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Ладочки» укр. нар. п.» Ганзя»</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнения на дыхание «Копытца» Артикуляционные упражнения «Свинка улыбается»</p> <p>5. Пение «Песенка о зверятах» А. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С. и Е. Железновы</p> <p>7. Танец – подражание « Кто как ходит» В. Степанов</p> <p>8. Музыкальная дидактическая игра «Кто это? Что это?»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
23.	Домашние животные Корова Коза	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Ладочки» укр. нар. п.» Ганзя»</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Логоритмическое упражнение «Голоса животных» - корова Артикуляционное упражнение «Голоса животных» - Коза и козёл</p> <p>5. Пение «Песенка о зверятах» А. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С. и Е. Железновы</p> <p>7. Танец – подражание « Кто как ходит» В. Степанов</p> <p>8. Музыкальная игра «Игра с колокольчиками» Е. Гринина</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
24.	Домашние птицы Петух Курица	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Ладочки» укр. нар. п.» Ганзя»</p>

	Цыпленок	<p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц «Цыплята клюют зернышки».</p> <p>Упражнения для мышц шеи</p> <p>5. Пение «Зверята « С.и Е.Железновы</p> <p>6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С.и Е.Железновы</p> <p>7. Танец – подражание « Кто с кем ходит» Л.Гусева</p> <p>8. Музыкальная дидактическая игра «Кто это? Что это?» На мел.р.н.п. «Ах, вы сени...»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
25	Домашние птицы Утки Гуси	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Ладошки» укр.нар.п.»Ганзя»</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) «Утки травушку щипали, потом водичкой запивали».</p> <p>5. Пение «Зверята « С.и Е.Железновы</p> <p>6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С.и Е.Железновы</p> <p>7. Танец – подражание «Жили у бабуси» р.н.п.</p> <p>8. Музыкальная дидактическая игра «Кто это? Что это?» На мел. р.н.п. «Ах, вы сени...»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
26.	Весна. Прогулка (водичка, лодочки, кораблики,)	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Упражнение на дыхание «Ветерок».</p> <p>Упражнения для щек и губ. Шторм на море</p> <p>5. Пение «В лодке» С.и Е. Железновы</p> <p>6. Музыкальные инструменты –Металлофон+аудио «Голоса природы» - Журчание ручья -Активное слушание</p> <p>7. Танец – Вальс с султанчиками под муз .А. Гречанинова «Вальс»</p> <p>8. Музыкальная игра « Ручеёк» И.Смирнова</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
27.	Весна. Прогулка	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p>

	(ведерочки, совочки)	<p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Весёлые ладошки» Е. Макшанцева.</p> <p>4. Упражнения для язычка: «Лопаточка» - рот открыт широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.</p> <p>Пальчиковая игра « В песочнице»</p> <p>5. Пение «Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>6.-7 Музыкальные инструменты/киндерсюрпризы с разным наполнением «Шарики» С.и.Е. Железновы</p> <p>8. Музыкальная дидактическая игра «Гремит-шуршит» на различение громкого и тихого звучания</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
28.	Весна (солнышко, ветер, листочки)	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Солнышко» Е. Макшанцева</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Артикуляционное упражнение «Ветер»</p> <p>Игра на развитие мимических движений «Солнышко»</p> <p>5. Песня «Солнышко и мама»</p> <p>6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах – вибрафон</p> <p>7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам «Весенняя берёзка»</p> <p>8. Танцы, хороводы "Солнышко" С. Насауленко</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
29.	Весна. Птицы весной	<p>1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »</p> <p>2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы</p> <p>3. Ритмическая разминка «Солнышко» Е. Макшанцева</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Игра на развитие мимических движений «Солнышко»</p> <p>Упражнения для язычка: Упражнения для жевательно- артикуляционных мышц «Голодные птенчики». «Птенчики глотают пищу».</p> <p>5. Пение «Птица и птенчики» Е. Тиличиева</p> <p>6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах – вибрафон «Птица и птенчики» Е. Тиличиева</p> <p>7. Танец « Ой, летали птички» Е. Тиличиева.</p> <p>8. Музыкальная подвижная игра «Голуби»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
30	Весна. Цветы	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы 3. Ритмическая разминка «Солнышко» Е. Макшанцева 4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Игра на развитие мимических движений «Солнышко» Массаж биологически активных точек лица «Цветы» 5.Пение «Одуванчик» О.Теплякова 6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах-погремушки/цветы «Оркестр 1» На музыку С.Рахманинова « Итальянская полька» (автор обработки Е.Железнова) 7.Хоровод «Первые цветы» А.Буренина 8.Музыкальная игра «Найди цветок»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
31.	Лето Бабочки, пчёлки	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы 3. Ритмическая разминка «Летнее утро» М. Картушина 4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Пальчиковая гимнастика «Пчела» «Бабочка» 5.Пение «Мы в лесу гуляли» Т.Бокач 6.Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах-Колокольчик. «Весёлый колокольчик» Г.Анисимова 7-8. Музыкальный танец – подвижная игра «Мотылёк»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми. ○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
32.	Лето. Лягушки	<p>1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй » 2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы 3. Ритмическая разминка «Летнее утро» М. Картушина 4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения) Артикуляционная гимнастика «Лягушка» 5. Пение «Лягушка» Т.Бокач 6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах - (Бубенчики) 7. Танцы, хороводы; Танец «Ква-ква-ква» Г.Вихарева 8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;</p>

		<p>Ритмическая игра «Лягушки»</p> <ul style="list-style-type: none">○ Свободная деятельность в мягкой игровой зоне кабинета, взаимодействие с другими взрослыми (родителями, специалистом) и другими детьми.○ Подведение итогов, обозначение своего эмоционального состояния <p>9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

В качестве теоретического и методического основания, для разработки данной программы, использовались результаты фундаментальных отечественных исследований и позитивный опыт работы по программам воспитания детей раннего возраста, рекомендованных Министерством образования РФ:

- Примерная парциальная образовательная программа «Первые шаги» Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова.
- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина
- Программа «Ладунки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.
- Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» В.А.Петрова
- «Красота. Радость. Творчество» Т. С. Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина
- Программа «Кроха» (Воспитание, обучение и развитие детей до трёх лет) авторов Г. Г. Григорьева, Д. В. Сергеев, Н. П. Кочетова и др.
- «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья». Е.Н. Котышева
- Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии» И.А. Выродова
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаева .
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
- Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией: М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой
- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»:
- Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.
- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки»: Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др.

Информационные источники

1. Акатов Л.М. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М., 2001
3. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Учимся слушать и слышать» Развитие слухового восприятия, внимания и памяти СПб «Паритет», 2004
4. Бреслав Г.М. «Психология эмоций» - М., 2004
5. Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008
6. Г. Г. Григорьева, Д. В. Сергеев, Н. П. Кочетова и др. Программа «Кроха» . Изд. «Просвещение» 2003
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
8. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. –321с

9. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста СПб: КАРО, 2014 -64 стр. под ред. Серебряковой Н.В.
10. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – СПб. : Каро, 2008.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
12. И.А. Выродова «Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии» ООО Издательский дом «Карапуз», 2012
13. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб «Невская нота» 2010 г.
14. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с. ISBN 978-5-9949-1042-9
15. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко Программа «Гармония»;М.2000
16. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006
17. Каргушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Москва «Сфера» 2004
18. Касицина М.А., Бородина И.Г. «Коррекционная ритмика» Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с ЗПР. Москва «Гном и Д», 2005
19. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Пикалёва Е.Ю., Рыбкина И.А., Серебрякова Н.В, Соломаха Л.С. , СПб: КАРО, 2014 -104 стр. под ред. Серебряковой Н.В.
20. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. Е.Н. Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6
21. О.В.Кацер, С.А.Коротаева Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.»СПб Изд-во «Композитор» 2008
22. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой М: Мозаика-Синтез: 2019
23. Погудкина И.С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2013
24. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.
25. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки»: Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др.
26. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» В.А. Петрова М: Мозаика-Синтез: 2001
27. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией: М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой М: Мозаика-Синтез: 2005
28. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей СПб, 2001.
29. Смирнова Е. О., Галигузова Л. Н., Мещерякова С. Ю. «Особенности педагогической работы по программе «Первые шаги»» // Журнал «Современное дошкольное образование». - № 1. – 2007
30. Смирнова Е. О., Галигузова Л. Н., Мещерякова С. Ю.»Первые шаги» Москва, 2014
31. Стимульный материал для диагностического обследования детей раннего и младшего дошкольного возраста КАРО, Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А.- 2005
32. Т. С. Комарова, А.В.Антонова, М. Б. Зацепина.Программа «Красота. Радость. Творчество» М.2005

Оценочные материалы

Система оценки проводится по диагностическим методикам следующих авторов:

1. Комплексная оценка развития детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет 6 месяцев (KID, RCDI) АНО ДПО «Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства»
2. Включенное наблюдение (во время совместной игровой деятельности с ребенком)
3. Наблюдение в свободной деятельности, во время общения ребёнка с родителями
4. Беседа с родителями, анализ обратной связи в течение учебного года и после курса занятий (заполнение анкеты родителями до начала курса занятий и по окончании курса занятий)
5. Диагностика уровня развития познавательных процессов (мышления, речи, внимания, памяти и восприятия), развития мелкой и крупной моторики (комплексная диагностическая методика, разработанная специалистами ЦППМСП Калининского района СПб)
6. Диагностические методики оценки уровня психомоторного и музыкального развития ребёнка ((Н.А. Ветлугиной, , А.И. Бурениной, , Н.А. Головановой , О. П. Радыновой)

Диагностические задания для выявления умений детей раннего возраста в музыкальном развитии

Автор – составитель: Голованова Н. А.

Материалы разработаны с учетом ФГОС ДО на основе программы А. Г. Гогоберидзе «Детство»

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Цель: оценить голосовые реакции,	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога,

интонации	стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	подражает интонациям.
Элементарное музицирование			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.
Музыкально – сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с Педагогом шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы.	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей,	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.

	Материал: «Птица и птенчики» муз. Тиличевой, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	- Мама, прилетай к нам поскорей. Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.	
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 3 Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличева «Тихо и громко»	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
<p>Уровни оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● А - высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; ● В - средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; ● С - низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, 			

Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей
По пособию Н.В. Верещагиной. «Диагностика педагогического процесса в группе
раннего возраста (с 2 до 3 лет)»

N п/п	Ф.И. ребёнка	Музыкальная деятельность			
		Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, бегать на носочках, галопом; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, передавать образы	Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубна, металлофона	Узнаёт знакомые мелодии, вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы, различает звуки по высоте

- Высокий уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).
- Средний уровень - 1 балл, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка)
- Низкий уровень - 0 баллов – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса по данному параметру / данной образовательной области)

Педагогическая диагностика уровня знаний «Музыкальное развитие» детей 2-3 лет

Параметры диагностирования

1.Слушание музыки: Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на ее настроение. Прислушивается к музыкальным звукам, различает их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). Запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога и без нее.

Средний: выполняет при повторном прослушивании только с помощью педагога

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

2.Пение: Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые. Проявляет интерес к песне, желание петь. Активно включается в совместное пение со взрослыми. Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога

3.Музыкально-ритмические движения: Двигается под музыку. Вслушивается в музыку, различает ее настроение. Согласовывает движения с характером музыки.

Различает музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигается соответственно. Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. Меняет характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигается активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Высокий: выполняет по показу вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом

4.Игра на музыкальных инструментах: Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах. С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводит звукоподражания, сопровождает игрой на инструментах различные игровые действия. Умеет различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминает их названия.

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом

5.Творческая деятельность: Воспроизводит голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом). Воспроизводит несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля»). Проявляет желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передает музыкально-игровые образы.

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей раннего и младшего дошкольного возраста по методикам О. П. Радыновой - «Музыкальное воспитание дошкольника», «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А. Ветлугина

Начало года Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года Ладовое чувство

Задание № 1: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

Начало года Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

Начало года Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ детей 2-3 лет

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство	Муз.-слуховое представление.	Чувство ритма	Всего	Общий уровень

18 б-высокий уровень, 14-17 б-ближе к высокому, 12-13 б-средний уровень,8-11 б- ближе к низкому, 7 б- низкий уровень

Приложение

Материалы к занятиям.

Занятие №1

1. Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй, Маша..., здравствуй, мама»

Педагог здоровается с каждым ребёнком и его мамой

2. Свободное движение «Ходим-стоп» С.и Е.Железновы

Ходим-ходим-ходим-СТОП!

Ходим-ходим-ходим-СТОП!

Движение по залу в направлении, заданном педагогом и сопровождаемое его словесным комментарием. Дети ходят по комнате, во время паузы замирают.

3. Разминка «Утро начинается»

Все участники занятия сидят по кругу на полу/ребенок перед родителем

- Утро начинается, вместе мы встречаемся,

Мы друг другу рады, все друг другу рады!

Дети и родители улыбаются и приветственно машут друг другу

- День продолжается, солнце улыбается

Мы друг другу рады, все друг другу рады!

Дети и родители улыбаются и приветственно машут друг другу

- Вечер приближается, глазки закрываются

Мы друг другу рады, все друг другу рады!

Взрослые складывают сложенные руки под голову, имитируя процесс засыпания.

- Ночь наступает, все засыпают

Завтра будем рады, все друг другу рады (*Тихо поёт*)

Пауза... Далее педагог приветствует детей, называя всех по имени

Лена здесь, Коля здесь, Таня здесь, все здесь.

Все друг другу улыбаются

4. Пальчиковая игра "Семья"

Руку сжать в кулак, поочередно разжимать пальцы, начиная с большого.

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я.

Вот и вся моя семья (энергично сжать руку в кулак несколько раз).

5. Пение «Мама» С.и Е. Железновы

- Кто нас на руки берёт? Ма-ма! Кто нам песенки поёт? Ма-ма!

Кто нас утром одевает? Ма-ма! Кто в коляске нас катает? Ма-ма!

Кто нам моет утром глазки? Ма-ма! Кто читает на ночь сказки? Ма-ма!

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Погремушка

На бел.нар.мел. «Бульба»

- Ах, как весело сегодня, веселятся малыши!

Отводят руку с погремушкой вправо и влево (*размахивают*).

Деткам дали погремушки, погремушки хороши!

Припев: Дзинь-ля-ля. . . Звенят погремушкой.

- Погремушки вверх пошли, выше, выше, малыши!

Поднимают и опускают ручку с погремушкой.

-Погремушки деткам дали - погремушки хороши!

Припев. Дзинь-ля-ля. . . Звонят погремушкой.

- Где же, где же погремушки? Спрятали их малыши.

Ручку с погремушкой прячут за спину.

Покажите погремушки! Погремушки хороши!

Припев. Звонят погремушкой.

7. Танец «Пляска с погремушкой» На бел.нар.мел. «Бульба»

- Сели на пол, постучали погремушкой малыши.

Сесть на корточки и стучать погремушкой по полу.

- Постучали, поиграли, Погремушки хороши!

Припев. Звонят погремушкой.

- Побежали с погремушкой друг за другом малыши.

Догоните наших деток - наши детки хороши!

(Бегут по залу).

Припев. Звонят погремушкой.

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

Подвижная игра с мягкими мячиками.

Педагог высыпает из большой корзины мягкие мячики. Под весёлую музыку дети играют в мячики - бросают, собирают и т.д. С изменением характера музыки на спокойную, собирают все мячики в большую корзину.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие №2

1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2.Свободное движение «Ходим-стоп» С.и Е.Железновы

3.Разминка «Утро начинается»

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

"Моя семья"

Знаю я, что у меня дома дружная семья:

(Стучат кулачками по коленкам)

Это – мама,

Это – я,

Это – бабушка моя,

Это – папа,

Это – дед.

(Разгибают кулачки, начиная с большого пальчика)

И у нас разлада нет. *(Хлопают в ладоши)*

5.Пение «А мы скажем вместе с мамой»

- А мы скажем вместе с мамой: « да-да-да-да-да-да-да»(2 р)

Вот так, вот так, да-да-да-да-да-да

Мы вместе с мамой скажем так: « да-да-да-да-да»

- А мы скажем вместе с мамой: « ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля»(2 р)

Вот так, вот так, ля-ля-ля-ля-ля-ля

Мы вместе с мамой скажем так « ля-ля-ля-ля-ля-ля»

(Дети подпевают слоги да и ля)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Погремушка На бел.нар.мел. «Бульба»

-Ах, как весело сегодня, веселятся малыши!

Отводят руку с погремушкой вправо и влево *(размахивают).*

Деткам дали погремушки, погремушки хороши!

Припев: Дзинь-ля-ля. . . Звенят погремушкой.

- Погремушки вверх пошли, выше, выше, малыши!

Поднимают и опускают ручку с погремушкой.

-Погремушки деткам дали - погремушки хороши!

Припев. Дзинь-ля-ля. . . Звенят погремушкой.

- Где же, где же погремушки? Спрятали их малыши.

Ручку с погремушкой прячут за спину.

Покажите погремушки! Погремушки хороши!

Припев. Звенят погремушкой.

7. Танец «Пляска с погремушкой» На бел.нар.мел. «Бульба»

- Сели на пол, постучали погремушкой малыши.

Сесть на корточки и стучать погремушкой по полу.

- Постучали, поиграли, Погремушки хороши!

Припев. Звенят погремушкой.

- Побежали с погремушкой друг за другом малыши.

Догоните наших деток - наши детки хороши!

(Бегут по залу).

Припев. Звенят погремушкой.

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

Подвижная игра с мягкими мячиками.

Педагог высыпает из большой корзины мягкие мячики. Под весёлую музыку дети играют с родителями в мячики - бросают, собирают и т.д. С изменением характера музыки на спокойную, собирают все мячики в большую корзину.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие №3

1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2.Свободное движение «Ходим-стоп» С.и Е.Железновы

3.Разминка «Утро начинается»

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

«Вот носик, вот ушки» С.и Е.Железновы

- Вот носик, вот ушки, вот щёчки, вот рот

Вот ручка, вот ножка, вот грудь, вот живот

Вот спинка, вот шейка, вот брови, вот лоб

А вот и ладошка, и я по ней - хлоп

Вот носик, вот ушки, вот щёчки, вот рот

Вот ручка, вот ножка, вот грудь, вот живот

Вот спинка, вот шейка, вот брови, вот лоб

А вот и ладошка, и я по ней - хлоп

(Дети самостоятельно или при помощи родителей показывают указательным пальчиком части тела)

5. Пение «Мы ногами топ-топ-топ»(1 и 2 куплет) С.и Е.Железновы

-Мы ногами топ-топ-топ, мы руками хлоп-хлоп-хлоп

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

- Мы головками кивнём, дружно ручками махнём

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

-Мы подпрыгнем высоко, прыгать вместе так легко

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Колокольчик

«Пляска с колокольчиками» Т. В. Бокач.

- Колокольчик маленький весело звенит.

Колокольчик маленький деток веселит.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь, -2 раза

Деток веселит (*Дети звонят в колокольчик по показу взрослого на слова динь-динь-динь*)

- Колокольчик спрячется за спиной моей. (*Прячут колокольчик за спину*)

А потом он зазвенит еще веселей.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь, -2 раза

Ещё веселей.

-Колокольчик маленький наш устал звенеть.

Хочет он с ребятами тихо посидеть.

Баю-бай, баю-бай, -2 раза

Тихо засыпай (*Ставят колокольчик на ладошку*)

7. «Мы ногами топ-топ-топ»(1,2, 3 куплеты) С.и Е.Железновы

-Мы подпрыгнем высоко, прыгать вместе так легко

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

8. Музыкальная игра «Прятки с платочком»

(*Педагог ходит по залу, ищет детей, дети закрывают лицо ладошками*)

- Я по залу хожу, деток я не нахожу.

Где искать, куда пойти, где ребяток мне найти?

Где мои ребятки? А-У!

Дети (*открывают лицо*) А-У!

- Вот они!

Занятие №4

1.Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»

2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы

3.Разминка «Утро начинается»

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Пальчиковая игра «Вот глазки, вот ножки»

-Это глазки, чтобы видеть,

Это ножки, чтобы прыгать.

Это ушки, чтобы слушать,

Это ротик, чтобы кушать.

Это ручки, чтобы брать

И мамулю обнимать!

(*Дети показывают указательным пальчиком части тела*)

5.Пение «Мы ногами топ-топ-топ»(1 и 2 куплет) С.и Е.Железновы

-Мы ногами топ-топ-топ, мы руками хлоп-хлоп-хлоп

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

- Мы головками кивнём, дружно ручками махнём

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

-Мы подпрыгнем высоко, прыгать вместе так легко

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Колокольчик «Пляска с колокольчиками» Т. В. Бокач.

- Колокольчик маленький весело звенит.

Колокольчик маленький деток веселит.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь, -2 раза

Деток веселит (*Дети звонят в колокольчик по показу взрослого на слова динь-динь-динь*)

- Колокольчик спрячется за спиной моей. (*Прячут колокольчик за спину*)

А потом он зазвенит еще веселей.

День-день-день, день-день-день, -2 раза

Ещё веселей.

- Колокольчик маленький наш устал звенеть.

Хочет он с ребятами тихо посидеть.

Баю-бай, баю-бай, -2 раза

Тихо засыпай (*Ставят колокольчик на ладошку*)

7. Танцы, хороводы

7. «Мы ногами топ-топ-топ»(1,2, 3 куплеты) С.и Е.Железновы

-Мы подпрыгнем высоко, прыгать вместе так легко

И туда, и сюда, повернёмся без труда (2 р.)

8. Музыкальная игра «Где спрятался колокольчик»

- Мы пойдём, пойдём гулять, колокольчик слушать

(Дети под песенку идут по залу, потом останавливаются. Присутствующие на занятии родители располагаются в разных углах помещения. У одного из родителей за спиной спрятан колокольчик. По сигналу педагога он начинает звонить. Педагог побуждает детей послушать, откуда раздаётся звон.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 5

1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы

3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева

4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Массаж биологически активных точек лица «Городок игрушек».

Возле двух лесных дорог – поглаживаем лоб от середины к вискам.

Прямо на опушке – массируем указательными пальцами крылья носа.

Есть волшебный городок – растираем ладонями уши вверх – вниз.

Где живут игрушки – гладим уголки губ по направлению к ушам.

(Массажные движения своим детям выполняют родители)

5.Песня «Кубики» С.и Е. Железновы

- Кукла с кубиком идёт, жёлтый кубик нам несёт. (кукла "держит" желтый кубик)

Уронила кубик: «Ой»... (Дети подпевают)

Принеси теперь другой (тянемся за другим кубиком)

- Кукла с кубиком идет, красный кубик нам несёт....

Уронила кубик: «Ой»... (Дети подпевают)

Принеси теперь другой (тянемся за другим кубиком)

- Кукла с кубиком идет, синий кубик нам несёт....

Уронила кубик: «Ой»... (Дети подпевают)

Принеси теперь другой (тянемся за другим кубиком)

6-7.Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах; Танцы, хороводы. Пляска с кубиками. Протасова(1-2-3 куплеты)

- В руки кубики мы взяли да по залу зашагали. (*Дети держат кубики в двух руках, руки опущены*)

Будем весело играть и под музыку стучать. (*Подняли кубики перед собой*)

Припев: Кубик, Кубик 1-2-3, наших деток весели! Туки, туки, туки – тук!

Ты мой яркий, звонкий друг! (*Дети стучат на слова 1-2-3 и туки - туки, туки – тук*)

- А теперь присядем дружно, пирамидку строить нужно!

Посмотрите-ка, друзья, вот какой строитель я!

Припев: Хлоп- хлоп, тра – та – та! Хлоп, хлоп, тра – та – та!

Хлоп, хлоп, тра – та – та! Пирамидка – красота!

(*Строят пирамиду из кубиков*)

3. Пирамидку обойдем, снова кубики возьмем,

Как фонарики горят да кубики в руках ребят.

Припев: Кубик, Кубик 1-2-3, наших деток весели!

Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг!

(*Дети стучат на слова 1-2-3 и туки - туки, туки – тук*)

8. **Музыкальная игра с мячиком «По мячу ладошкой бьём» С.и Е. Железновы**

-По мячу ладошкой бьём дружно, весело вдвоём

Мячик - мячик, мой дружок- звонкий, звонкий, звонкий бок

По мячу ладошкой бьём дружно, весело вдвоём

- Мяч бросаю и ловлю я с мячом играть люблю

Мячик, мамочка, не прячь, мне бросай обратно мяч

Мяч бросаю и ловлю, я с мячом играть люблю

Педагог показывает различные варианты игры в мяч со своим ребёнком.

1 – ребёнок стоит перед взрослым (или сидит у него на коленях). Напевая песенку, помогаем ритмично «бить ладошкой» по мячику.

2 – играем в мячик (бросаем другу-другу).

9. **Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»**

Занятие № 6

1. **Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы**

3. **Разминка «Утро начинается» Е. Котышева**

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)**

Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой»

(педагог произносит текст, дети дышат: вдох носом, выдох носом)

-Дышим носом с куклой Татой:

Вдох – выдох, вдох – выдох.

Вместе нам учиться надо:

Носом – вдох, носом – выдох.

5. **Песня «Полосатая юла» О. Шалимов**

- Полосатая юла напевала ла-ла-ла!

И юлила, и кружила, и мигала нам она!

На одной кружилась ножке, а потом совсем немножко

Наклонилась - прыг да скок! и упала на бочок! Бах! (*Дети подпевают ла-ла-ла и бах*)

6-7. **Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах; Танцы, хороводы. Пляска с кубиками. Протасова(1-6 куплеты)**

-Кубики за спинку спрячем и как зайчики поскачем,

Прыг да скок, да еще раз, очень весело у нас!

Припев: Кубик, Кубик 1-2-3, наших деток весели!

Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг!

- Кубики поднимем дружно, нам теперь побегать нужно.

Остановка... и опять будем кубиком стучать!

Припев: Кубик, кубик 1-2-3, наших деток весели!

Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг!

- Ножки детки выставляли, и, конечно, все устали,

Тихо кубики лежат, а пальчики под щечкой спят.

Припев: Баю - баю, кубик спит, баю- баю, не стучит!

- Только надоело спать, снова будем танцевать!

Кубик, Кубик 1-2-3, наших деток весели!

Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг!

(Дети выполняют движения по показу педагога, следуя тексту песни)

8.Музыкальная игра «Играем с мячом»

Цель: Концентрация слухового внимания на мелодии и словах, развитие чувства ритма, продолжать развитие координации движений.

Вот наш мячик дорогой, поиграй-ка ты со мной.

И со мной, и с Машей, и ещё с Наташей.

В ручки дам его я вам и соседу передам.

(Дети сидят на ковре на небольшом расстоянии и передают друг другу резиновый мяч.

С окончанием музыки игра заканчивается)

9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 7

1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е.Железновы

3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева

4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Дыхательные упражнения «Ветер»

Цель: развивать речевое дыхание, звуковую культуру речи.

Педагог произносит слова и дыхательные упражнения, дети повторяют.

Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – а-а-а...

Рябиновый – и-и-и...

Берёзовый – о-о-о...

Дубовый – у-у-у...

Дети хором поют: «а-а-а», «и-и-и», «о-о-о», «у-у-у»

5.Пение « Под зонтиком» Л.Старченко

- Осень, осень к нам идёт, дождик, дождик слёзки льёт.

Кап-кап-кап, тук-тук-тук, намочил он всё вокруг (2 р.)

(Дети подпевают и стучат по ладошке пальчиками другой руки)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах - Металлофон «Дождик» - С.и.Е. Железновы

Цель: познакомить детей с инструментом металлофон, его звучанием, правилами игры на нём

- Дождик, дождик , кап да кап, ты не капай долго так,

Хватит землю поливать, нам пора идти гулять.

(Педагог поёт песню и сопровождает игрой на металлофоне, дети вместе с мамой играют медленно, а затем быстро - дождь маленький, дождь сильный)

7.Хоровод "Соберём урожай" С.Г. Насауленко

Собирайся народ, мы пойдём на огород,

Соберем урожай, ты, капуста, вырастай!

(На проигрыши дети делают пружинки)

-Ты, морковь, вырастай!... *(На проигрыши дети делают пружинки)*

Ты, картошка, вырастай!... *(На проигрыши дети хлопают)*

Ты, репка, вырастай!... *(На проигрыши дети хлопают)*

Ты, свекла, вырастай!... *(На проигрыши дети поднимают ручки вверх)*

-Мы собрали овощей и для супа и для щей!

(Широко разводят руки в стороны)

8.Музыкальная игра «Собери урожай»

(Под музыку дети собирают по одному муляжу – овощу с грядки и по специально организованной дорожке из модулей переносят их в корзинку)

9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 8

1.Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»

2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3.Разминка «Утро начинается» Е. Котышева

4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Дыхательные упражнения «Ветер»

5.Пение «Под зонтиком» Л. Старченко

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах - Металлофон «Дождик» - С.и.Е. Железновы

7. Танец - Хоровод «Яблочки» Г.Дёмкина

-Яблочки созрели, на ветру качались.

Мы им песню пели, пели-улыбались! *(Двигаются по кругу)*

Припев: Ой-да! Ой-да! Ой-да! Ой-да!

(Руки на поясе, поворачивают туловище вправо-влево)

Поскорей *(топают ногой)*

Падайте с ветвей *(топают ногой)*

На дорожки или к нам в ладошки

(Показывают на дорожку, а затем складывают ладошки ковшиком)

Яблочки, яблочки, сладенькие яблочки! *(Хлопают в ладоши)*

- Яблочки качались, падать не хотели.

Мы для них старались, громко песню пели. *(Покачиваются с ноги на ногу)*

8. Подвижная танцевальная игра «Выбирай» на р.н.п. «Ах, вы сени»

- Вот бегут, бегут по кругу все ребятки, малыши

Выбирай скорее друга, с ним попрыгай, попляши

(Под музыку дети двигаются по кругу, с окончанием быстрой части поворачиваются к другому другому ребёнку/маме, берутся за руки и танцуют вдвоём)

9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 9

1.Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»

2.Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3.Разминка «Поезд»

- Деток поезд к нам везёт в лес и на полянку

Будут дети там гулять, повстречают зайку

Так-так-так, так-так-так, все колесишки стучат.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу, встретим белку и лису.

(Дети с мамами встают паровозиком друг за другом и движутся топающим шагом по залу)

- Едем, едем мы быстрее, не боимся мы зверей. *(Движение ускоряется)*

Паровоз идёт потише - значит, остановка ближе

Ду-ду-ду! Стоп!

(Поезд движется всё медленнее и с последним словом останавливается)

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание: «Вдыхаем запах леса»
И.п.: о.с. 1-руки поднять вверх (вдох); 2-руки опустить вниз (выдох). Повторить 2-3 раза.

Пальчиковая гимнастика «Зайка и ушки»

- Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат

Он и прыгает и скачет, веселит своих зайчат»

(Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ш евелить ими в стороны и вперед.)

Артикуляционные упражнения «Белка»: покусать верхними резцами нижнюю губу.

5. Пение « Если ты в лесу гулял» С.и Е. Железновы

- Если ты в лесу гулял, свою маму потерял

Стало страшно/грустно одному. Позови её: «А - у!»

(Педагог поёт, аукает, побуждает детей откликнуться: «А-у!»)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Ложки М.Мельник «Оркестр»

Цель: знакомство с музыкальным инструментом ложками и правилами игры на них.

Понятие с динамическими оттенками (громко и тихо) в музыке.

- В ложки бей-бей-бей, в ложки бей веселей

Спинкой ложечки ударь, ещё сильнеей.

- Ложки верх подними и ударь раз-два-три

Спинкой ложечки ударь и опять опусти

- Сядь на корточки и по полу постучи

Раз-два, раз-два, и по полу постучи.

- Тихо стукни о живот, ложка песню не поёт

Что - то шепчет ложка, слышен звук немножко.

- В ложки бей-бей-бей, в ложки бей веселей.

Спинкой ложечки ударь, ещё сильнеей.

(Дети по показу педагога выполняют движения в соответствии с текстом).

7. Танцы, хороводы; Танец – подражание « Лесные звери». Делиб «Пиццикатто»

В первой и третьей части пр-я дети выполняют прыжковые движения, имитируя движения зайца и белки, в средней части двигаются топающим шагом/ёж

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;

Музыкальная подвижная игра «Угощение для лесных зверей»

По залу разложены шишки, муляжи яблок и морковок. Под музыку д ети собирают их и приносят белке - шишку, зайцу - морковку, ежу - яблоко.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 10

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3. Разминка «Поезд»

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения

Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание: «Вдыхаем запах леса»

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц.

- Шли-шли, к «Мишкиной берлоге» подошли. (Широко открыть рот, показать, как зевает медведь, ему осенью хочется спать. Раскрывать и закрывать рот.)

Мимические упражнения.

«Злой волк»: выражение лица злое, брови нахмурены.

«Хитрая лиса»: улыбнуться, хитро прищурился глазки.

5. **Пение «Если ты в лесу гулял» С.и Е. Железновы**

6. **Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Ложки М.Мельник «Оркестр»**

7. **Хоровод «Вышел Миша на лужок» Р. Кауке**

- Вышел Миша на лужок, собрались мы все в кружок.

Мишка хлопает в ладоши - он у нас такой хороший,
С Мишей хлопайте, ребята . Ну-ка, вместе: раз, два, три...

А теперь — замри!

- Вышел Мишка на лужок, собрались мы все в кружок.

Мишка бегаёт, как ветер, — он быстрее всех на свете.

Эй, ребята, догоняйте! Ну-ка, вместе: раз, два, три...

А теперь — замри!

- Вышел Мишка на лужок, собрались мы все в кружок.

Мишка ползает проворно - кто из вас его догонит?

Ну-ка, дети, не робейте! Ну-ка, вместе: раз, два, три...

А теперь — замри!

- Вышел Мишка на лужок, собрались мы все в кружок.

Мишка весело хохочет - он у нас такой хороший!

Смейтесь с Мишей ребята, ну-ка, вместе: раз, два, три...

А теперь - замри!

8. **Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;**

Музыкальная подвижная игра «Угощение для лесных зверей»

По залу разложены грибы, рыбки, ягоды. Под музыку дети собирают их и приносят медведю - ягоды, лисе - грибы, волку - рыбку .

9. **Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»**

Занятие № 11

1. **Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева**

- Ручками мы хлопнем, да-да-да-да!

Ножками мы топнем, да-да-да-да!

- Ручками помашем, да-да-да-да!

Ножками попляшем, да-да-да-да!

(Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и садятся на корточки)

4.. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений**

(Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения

Артикуляционная гимнастика

Упражнение на дыхание «Снег идет»- И.п.: ноги вместе, руки подняты вверх.

1-плавно опускать руки (вдох носом); 2 – на выдохе произносить: «Ш-ш-ш!»). Повторить 3-4 раза.

Мимические упражнения для челюсти «Окошко»

«Окошко открывается и закрывается» - спокойное открывание и закрывание рта.

Упражнения для язычка:

«Сосулька». Высунуть «острый» язык как можно дальше удерживать его в таком положении (под счет до «шести—восьми»).

5. **Пение. Игра-показ с подпеванием «Возьмём мишутку на прогулку» А.Филиппенко**

Цель: закрепление представлений о предметах одежды, обуви, развитие предметно-игровых действий, формирование сопровождающей речи

-Я надену Мишке тёплые штанишки

Тёплые штанишки я надену Мишке

Так, так и вот так, тёплые штанишки

(Педагог побуждает детей подпевать так, так...)

- Я надену Мишке валенки-малышки,

Валенки-малышки я надену Мишке.

Так, так и вот так, валенки – малышки.

- Я надену Мишке красное пальтишко

Красное пальтишко я надену Мишке

Так, так и вот так, красное пальтишко.

А когда идут гулять , надо шапку надевать

6. Детские музыкальные инструменты Бубенцы Е. Тиличеева «Бубенчики»

- Бубенчики висят,

Качаются, звенят.

Повторим мы их звон-

Динь-динь, дан-дан, дон, дон.

7. Танец «На полянку, на лужок» Г. Вихарева

-На полянку, на лужок

Тихо падает снежок.

И летят снежинки,

Белые пушинки.

Дети стоят покачиваясь с ноги на ногу, в руках снежинки на веревочках

- Но подул вдруг ветерок,

Закружился наш снежок.

Пляшут все пушинки,

Белые снежинки.

Дети дуют на снежинки

- Полетели, понеслись

И на землю улеглись

И лежат снежинки, белые пушинки

Легкий бег по залу, с окончанием музыки снежинки кладут на пол

8. Музыкальная игра «Снежки»

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 12

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения

Артикуляционная гимнастика

Упражнения на дыхание: «Сугроб»

-Все снежинки

(Вдох через нос)

Соберём в сугроб.

(Выдох через рот)

Чтоб не разлетались,

Накроем ручкой: Хлоп! *(Соответствующее движение ладошкой).*

«Замёрзли ручки...»

- Ручки замёрзли? (*Подуть на руки холодным воздухом: Ф-ф*)

Подуем на них.

Дыханием тёплым

(*Подуть на руки тёплым воздухом: Х-х-х...*)

Согреем мы их. (*Продолжить дуть тёплым воздухом.*)

Упражнение для губ и щек

«Снеговики радуются снегу и морозу». Надуть щеки. Веселое выражение глаз.

5. Песня «Это мы-Снеговики»

-Нас лепят дети дружные, за комом катят ком

Дети имитируют лепку снежков

Мы любим зиму снежную, от снега мы растём.

Поднимают руки вверх

Нос-морковка, глаза-угольки

Дети показывают указательным пальцем нос, глаза

На голове ведёрко. Это мы – Снеговики!

Дети показывают указательным жестом на себя

6. Детские музыкальные инструменты Бубенцы Е. Тиличеева «Бубенчики»

7. Танец Пляска-игра «Попрыгушки» М. Картушина

-Трататушки, трататушки, начинаем попрыгушки!

Прыг-скок, прыг-скок, прыгать надо на носок!

(дети прыгают на двух ногах)

Трататушки, трататушки, начинаем похлопушки!

Хлоп-хлоп, хлоп да хлоп, бей в ладошки хлоп, хлоп, хлоп!

Трататушки, трататушки начинаем повертушки!

Тра-та-та, тра-та-та, вот какая красота!

8. Музыкальная игра «Снежки»

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 13

1. Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Артикуляционная гимнастика «Птичка» Е. Макшанцева

Цель: отработка длительного плавного выдоха

Птичка, птичка, полетай, полетай!

С нами, с нами поиграй, поиграй Фууууууу! Фууууууу!

У детей в руках птичка-голубь на верёвочке. Дети с помощью взрослых держат птичку за верёвочку на уровне рта. Делают вдох и, затем на выдохе дуют на птичку.

5. Пение «Птица и птенчики» Е.Тиличеева

Задачи: Знакомство с регистрами

На нотах До¹ и до² дети поют, высоким и низким голосом да-да-да

6. Игра на музыкальных инструментах – Маракас (С. Коротаева)

- Погремушка маракас веселит сегодня нас. (*Играют на маракасах*)

Поиграет, пошумит,

Поскучает, помолчит. (*Убрали за спину. Пауза*)

И опять играть начнёт, он совсем не устаёт (*Играют на маракасах*)

7. Танец «Вороны» (М. Картушина)

- Вот под ёлочкой зелёной скачут весело вороны. (*Прыгают на двух ножках*)

Кар-кар-кар! (*Хлопают в ладоши*)

Целый день они кричали, спать ребятам не давали.

(Поворачиваются вправо-влево, энергично взмахивая руками)

Кар-кар-кар! *(Хлопают в ладоши)*

Только к ночи умолкают, спят вороны, отдыхают *(складывают ладошки под щечку)*

Кар-кар-кар!

8. **Музыкальная игра «Узнай по голосу»** Детям предъявляются разнозвучающие игрушки птиц – резиновая ворона (пищит) и пластмассовый воробей (стучит) Затем игрушки прячут за ширму и на слух дети узнают, какая игрушка звучала)

9. **Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»**

Занятие № 14

1. **Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева**

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)**

Упражнение на дыхание:

«Снежинка» - вдох через нос, длительный выдох через рот, следить, чтобы щеки не надувались. Сдуть «снежинки» с ладошки.

- Снежинка кружится,

Снежинка летит.

Ко мне на ладошку

Снежинка спешит.

Пальчиковая гимнастика:

«Ёлка»

-Ёлка быстро получается, если пальчики сцепляются

Локотки ты подними, пальчики ты разведи.

(Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой)

5. **Пение «Блестят на ёлке бусы».**

-Блестят на ёлке бусы, хлопушки и звезда.

Мы любим нашу ёлку! Да! Да! Да!

(Дети подпевают да-да-да)

6. **Игра на музыкальных инструментах Колокольчик М. Картушина «Колокольчики звенят»**

Тихо-тихо, колокольчик, позвени.

Никого ты, колокольчик, не буди. *(Дети тихонько звенят колокольчиками)*

Громко-громко, колокольчик, позвени,

Всех детишек, колокольчик, весели! *(Громко играют на колокольчиках)*

7. **Хоровод «В лесу родилась ёлочка»**

8. **Музыкальная игра «Снежки»**

9. **Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»**

Занятие № 15

1. **Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева**

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)**

Развитие речевого дыхания и голоса.

Гудит поезд. Произнесение слога *ту* на одном выдохе: «Ту-ту-ту-ту».

Сигналит машина. Произнесение слога на одном выдохе: «Би-би-би-би».

5. **Пение «Машина» С.и Е. Железновы**

- Сидим с шофером рядом - Би-би-би! Би-би-би!

Помочь шофёру надо - Би-би-би!

Машинам всем и людям - Би-би-би!

Бибикать громко будем –би-би-би!

6. Игра на музыкальных инструментах. Ксилофон. С.и Е. Железновы «Паровозик чух-чух-чух»

Паровозик чух-чухчух. Поезд мчится во весь дух (2 р)Чух-чух-чух-чух

А колесики стучат. Тук-тук, тук-тук, говорят (2р) Тук-тук-тук-тук

Паровозик чух-чухчух. Поезд мчится во весь дух (2 р)Чух-чух-чух-чух

7. Танец-подражание «Погуляем» Е. Макшанцева

- Погуляем мы с тобой, вместе погуляем.

Топ! Топ! Веселей! Топочите ножки!

Топ! Топ! Веселей! Ну, еще немножко!

- Хлоп! Хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп! Хлоп! Веселей! Ну еще немножко!

Припев:

Мы пошли, пошли гулять. Вот как мы гуляем!

Мы пошли, пошли гулять. Песни распеваем!

- Вот, вот, вот они, ручки-шалунишки!

Веселей, веселей, веселей, малышки!

8. Музыкальная игра «Светофор»

У детей в руках игрушечный руль. Педагог показывает детям светофор - вставляет в окошечко красный, желтый, зелёный «свет» и подает команду голосом –« Можно ехать», «Стоп». Под музыку дети двигаются по залу и останавливаются.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 16

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Развитие речевого дыхания и голоса «Ветер дует»

«Самолёт» [а-э-и-о-у] с увеличением и уменьшением громкости.

5. Пение «Самолёты»

Самолёты загудели - У, самолёты полетели -И

На полянку тихо сели - Эх! Да и снова полетели - У!

6. Игра на музыкальных инструментах Дудочка/Флейта

(На мелодию предыдущей песни дети. Дети держат в руках дудочки и в конце каждой фразы делают резкий выдох.)

7. Танец – подражание «Мы отважные пилоты»

- Мы отважные пилоты, это наши самолёты

Два крыла (качнуть руками), одна кабина (качнуть головой)

Сзади мощная турбина (качнуть попой)

Разбежались и взлетели, полетели, полетели (побежали по залу под быструю музыку)

Там внизу остался дом - мы махнём ему крылом.

Выше облака и тучи, выше-выше, круче-круче,

По воздушным ямкам, пристегните лямки.

8. Музыкальная игра «Покатай игрушку в коляске»

Дети с игрушкой – куклой (мишкой, зайкой и т.д.) гуляют по залу.

- Большие ноги идут по дороге (дети делают большие шаги) - топ-топ-топ

Маленькие ножки бегут по дорожке (*дети делают маленькие шаги*)- (топ-топ-топ-топ-топ-топ-топ)

-Игрушка устала, покатаем ее в коляске.

« Садись, Маша. Тебе удобно? Я тебя покатаю» (*Педагог говорит короткими фразами, стимулируя детей к повторению, в зависимости от их речевых возможностей*)

-Покатаю Машеньку, куколку свою.

Покатаю Машеньку, песенку спою.

Я в коляске Машеньку, Машеньку везу.

Я коляску с Машенькой деткам подвезу.

(*Дети сажают игрушку в коляску и под весёлую музыку идут с колясками по залу*)

9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 17

1.**Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы**

3.**Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е.Тиличеева**

4.**Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)**

Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой»

(педагог произносит текст, дети дышат: вдох носом, выдох носом)

Дышим носом с куклой Татой:

Вдох – выдох, вдох – выдох.

Вместе нам учиться надо:

Носом – вдох, носом – выдох.

Массаж биологически активных точек лица «Городок игрушек».

-Возле двух лесных дорог – поглаживаем лоб от середины к вискам.

Прямо на опушке – массируем указательными пальцами крылья носа.

Есть волшебный городок – растираем ладонями уши вверх – вниз.

Где живут игрушки – гладим уголки губ по направлению к ушам.

(Массажные движения своим детям выполняют родители)

5.**Пение «Чашки» С.и. Е. Железновы**

-Мы две чашки берём бим-бом

Мы две ложки берём бим-бом

Вместе с мамой вдвоём бим-бом

Мы звеним и поём бим-бом

Мы сидим за столом бим-бом

Скоро чай мы попьём бим-бом

Как допьём молочко бим-бом

Мы сыграем потом бим-бом

(Педагог поёт песню, побуждая детей подпевать Бим-бом)

6. **Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки + игрушечные предметы посуды. С.и. Е. Железновы «Мы посудую гремим»**

- Мы не просто так сидим, мы посудую гремим.

Хоть мы нот не знаем, хорошо играем.

Проигрыш.

Мы не просто так сидим, мы посудую гремим.

-Чашечки к себе подвинь, ложечкой звени: динь – динь

Хоть мы нот не знаем, хорошо играем.

Проигрыш.

Чашечки к себе подвинь, ложечкой звени: динь – динь

- Деревянных ложек стук – очень интересный звук:

Хоть мы нот не знаем, хорошо играем.

Проигрыш.

Деревянных ложек стук – очень интересный звук.

- Крышки от кастрюль возьмём, чтоб сыграть тихонько «Бом».

Хоть мы нот не знаем, хорошо играем.

Проигрыш.

Крышки от кастрюль возьмём, чтоб сыграть тихонько «Бом

Проигрыш.

Для игры понадобятся чашки и палочки, деревянные ложки, крышки от кастрюль. Дети сидят по кругу на коленях у взрослых, перед ними разложены «инструменты». В соответствии с текстом, взрослые помогают малышу выбрать инструмент и ритмично играть на нём под музыку.

7. «Танец с куклами» А. Филиппенко

-С куклою Наташею похожу, детям всем Наташеньку покажу

Дети стоят врассыпную, в руках кукла

Припев:

Топай, топай, ножками поскорей! Топай, топай ножками веселей! (2 раза)

Все топают ножками

-А теперь Наташенька, попляши, смотрят на Наташеньку малыши.

Дети садятся на корточки, кукла касается ногами пола

Припев:

Топай, топай, ножками поскорей! Топай, топай ножками веселей! (2 раза)

- С куклою Наташею похожу, спать свою Наташеньку положу

Ходят врассыпную, держа куклу в руках лёжа

- Баю-бай, Наташенька, баю-бай! Спи, моя Наташенька, засыпай!

Стоя на месте, качают кукол

Дети без музыки говорят: «Спи!..»

8. Музыкальная дидактическая игра «Хитрая ложечка»

-Будем с ложечкой играть и посуду называть /показывать.

Глазки закрывайте, ну-ка, угадайте,

По какой тарелке стучит ложечка.

Педагог показывает детям тарелки из разных материалов - деревянную и металлическую (музыкальную), знакомит со звуком, извлекаемым при ударе ложкой по тарелке. Затем игра начинается.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 18

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е. Тиличеева

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой»

Пальчиковая игра «Столяры»

- Мы рубили, мы рубили, чтобы бревна у нас были.

Мы пилили, мы пилили - из бревен доски получили.

Мы строгаали, мы строгаали - доски гладенькими стали.

Мы сложили их рядком, прибавляли молотком.

Мы покрасим все потом, получился новый стол.

(Дети выполняют имитационные движения соответственно тексту по показу педагога).

5. Пение «Чашки» С.и. Е. Железновы

-Мы две чашки берём бим-бом
Мы две ложки берём бим-бом
Вместе с мамой вдвоём бим-бом
Мы звеним и поём бим-бом
Мы сидим за столом бим-бом
Скоро чай мы попьём бим-бом
Как допьём молочко бим-бом
Мы сыграем потом бим-бом

(Педагог поёт песню, побуждая детей подпевать Бим-бом)

6. Музыкальные инструменты - Музыкальные молоточки С.и. Е.Железновы «Туки-ток»

Цель: развивать моторику обеих рук, чувство ритма

Тук, ток, туки ток, бьёт кулак как молоток.

Тук, ток, туки - ток, бьёт кулак как молоток.

(Дети стучат правой рукой с молоточком по столу)

Тук, ток, туки ток, бьёт кулак как молоток.

Тук, ток, туки - ток, бьёт кулак как молоток.

(Дети стучат левой рукой с молоточком по столу)

Тук, тук, тук, туки, застучали две руки.

Тук, тук, тук, туки, застучали две руки.

(Дети стучат двумя руками с молоточками по столу)

7. Хоровод «Много мебели в квартире»

Один, два, три, четыре, много мебели в квартире.

(Ходьба по кругу, взявшись за руки)

В шкаф повесим мы рубашку,

(Развести руки в стороны — открыли дверцы)

А в буфет поставим чашку

(Вытянуть руку вперед)

Чтобы ножки отдохнули, посидим чуть-чуть на стуле.

(Присесть на корточки)

А когда мы крепко спали, на кровати мы лежали.

(Лечь на ковер, руки под щекой)

А потом мы с котом посидели за столом.

Чай с вареньем дружно пили. (Сесть за стол) Много мебели в квартире!

8. Музыкальная подвижная игра «Когда сидим на диване» С.и. Е.Железновы

Мы в ладоши хлопаем,

Звонко-звонко хлопаем.

Звонко-звонко хлопаем, *(хлопаем в ладоши)*

Когда сидим на диване *(приседаем)*

Мы ногами топаем,

Громко-громко топаем,

Громко-громко топаем, *(топаем ногами)*

Когда сидим на диване *(приседаем)*

Мы ногами дрыгаем,

Сильно-сильно дрыгаем,

Сильно-сильно дрыгаем, *(садимся и дрыгаем ногами)*

Когда сидим на диване *(приседаем)*

А еще мы прыгаем,

Высоко мы прыгаем,

Высоко мы прыгаем, *(прыгаем)*

Когда сидим на диване (*приседаем*)

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 19

1. **Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Ладони» укр. нар. п. «Ганзя»**

-Дай, похлопаю ладошкой по твоей, совсем немножко.

Подставляй-ка их скорее, шлёп да шлёп повеселее! (2 р)

(*Дети стоят, держа руки ладошками вверх. Родители взаимодействуют со своими детьми, хлопают сверху ладонями по ладошкам детей*) рекомендуется побуждать детей к подпеванию на слог ля-ля-ля

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)**

Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой»

Пальчиковая игра «Хозяйка»

-Кукле кашу я сварю.

(*«Варят кашу». Водить указательным пальчиком одной руки по ладони другой.*)

В миску молока налью (*Ладони вверх, прижаты друг к другу в виде мисочки.*)

Положу туда крупу (*Трут пальчики друг о друга.*)

И поставлю на плиту (*Вытянуть руки вперед, ладони вверх.*)

Будет каша хороша! (*Хлопать в ладошки.*)

Кушай, кукла, не спеша. (*Погрозить пальчиком*)

5. **Пение «Тихо, куколка»**

Задачи: *учить детей различать громкие и тихие звуки и петь в соответствии со звучанием голоса педагога и инструмента пиано и форте*

-Тихо куколка сиди, мою маму не буди.

да-да-да, да-да-да (*пиано*) Педагог побуждает детей подпевать .

Прыгай, кукла веселей, буди маму поскорей.

да-да-да, да-да-да (*форте*)

6. **Музыкальные инструменты – Бубен М. Красев «Бубен»**

- Постучите, детки, в бубен, мы ладошкой хлопать будем.

Постучи веселей, посильнее в бубен бей.

(*Дети под музыку ударяют ладошкой в бубен, родители помогают*)

7. **Танец «Прогулка» С.и Е. Железновы**

-Наших кукол мы берём, с куклами гулять идём,

А погода хороша, мы шагаем не спеша.

(*Дети плавным шагом двигаются по комнате*)

-Куклонок за ручки взять, вместе с ними танцевать

Ля – ля – ля, ля – ля – ля, пляшет куколка моя.

(*Дети делают топотушки*)

- Куклке пора поспать, надо куклу укачать,

Баю – баю – баю – бай, поскорее засыпай.

(*Убаюкивают куклу*)

8. **«Игра с цветными платочками»**

У каждого ребёнка в руках платочек. Педагог стоит напротив детей и читает стихотворение:

- Вы скорей ко мне бегите

И платочки покажите,

Мы платочками помашем

И все весело попляшем.

Дети с платочками подбегают к педагог. Под музыку дети со взрослым выполняют простые танцевальные движения и машут платочками. С окончанием музыки взрослый и дети присаживаются на корточки и закрывают лица платочками.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 20

1. **Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Ладони» укр.нар.п.»Ганзя»**

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)**

Упражнение на дыхание «Дышим носом с куклой Татой»

Массаж биологически активных точек лица «Городок игрушек».

5. **Пение «Матрешки»**

Мы матрешки, вот какие крошки (2 р)

На платочках у нас яркие цветочки (2 р)Ух!

Мы матрешки, вот какие крошки (2 р)

А на ножках у нас новые сапожки (2 р)Ух!

Педагог поёт песенку, побуждая детей к подпеванию «Ух»

6. **Музыкальные инструменты – Бубен М. Красев «Бубен»**

7. **Танец «Мы-матрешечки»**

- Мы матрешечки, мы круглешечки. (Кивают головой)

Это правда, это правда, мы — круглешечки

(Хлопают в ладоши).

- Ручки — палочки, ручки — палочки.

(Протягивают вперед руки ладонями вверх)

- Щечки — яблочки, щечки — яблочки.

(Круговыми движениями гладят щечки)

Это правда, это правда, щечки яблочки.

(Притоптывают ножкой)

8. **Музыкальная игра «Матрешки и мышки» М. Картушина на р.н.п. «Как у наших у ворот».**

- Вот матрешечки гуляли,

Так, так и вот так, в лесу ягоды искали. («Гуляют» по залу)

- Под кусточком посидели, вкусны ягодки поели.

Так, так и вот так, вкусны ягодки поели. (Садятся на пол и «едят ягоды» с ладошки.)

- Как матрешечки устали, под кусточком задремали

Так, так и вот так, под кусточком задремали

Закрывают глаза и кладут ладошки под щечку.

- А потом они плясали, свои ножки показали.

Так, так и вот так, свои ножки показали.

Кружатся, топая ногами.

- Только слышат вдруг подружки: прямо у лесной опушки

Побежали по дорожке чьи-то серенькие ножки.

(Говорком.) Эй, Матрешка, берегись!

Оказалось, это — мышь!

(Убегают от игрушечной мышки к маме).

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 21

1. **Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Ладони» укр.нар.п.»Ганзя»**

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

«Кошка мяукает»

И.п.: о.с. 1-перебирать лапками перед собой (вдох); 2- на выдохе произносить: «Мяу-мяу! Мяу-мяу!» Повторить 2-3 раза.

«Собака лает»

И.п.: о.с. 1- вдох носом; 2- на выдохе произносить: «Ав-ав-ав! Ав-ав-ав!» Повт. 3-4 раза.

5. Пение «Песенка о зверятах» А. Филиппенко

Задача: подпевание запомнившихся слов по тексту(произносить знакомые звукоподражания,) продолжать формирование чувства ритма, эмоционально откликаться на песенку, продолжать формировать остроту слуха

-Пастушок проснулся поутру, заиграл на дудке: Ту-ту-ту!

Пастушку мы будем помогать, пастушку мы будем подпевать!

На лугу коровка «Му-му-му» Розовые свинки: «Хрю-хрю-хрю!»

А козел рогатый: «Ме-ме-ме!» А баран бодатый: «Бэ-бэ-бэ!»

Замяукал котик: «Мяу-мяу-мяу!» А собака лает: «Гав! Гав! Гав!»

(Дети поют или подпевают голосу взрослого)

6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С.и Е.Железновы

-Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь – слушай колокольчик

Проигрыш

-Бам-бам-бам-бам –барабанчик

Бам-бам-бам-бам –барабанчик

Бам-бам-бам-бам -барабанчик

Бам – слушай барабанчик

Проигрыш

Хлоп-хлоп-хлоп в ладоши

Хлоп-хлоп-хлоп в ладоши

Хлоп-хлоп-хлоп в ладоши

Хлоп – хлопаем в ладоши

Хлоп-хлоп-хлопаем в ладоши

Инструменты лежат на полу рядом с малышами. Побуждаем детей в соответствии с текстом брать инструменты по очереди и, поиграв, убирать (делаем паузы в пении).

7. Танец – подражание « Кто как ходит» В. Степанов

-Кошка ходит по-кошачьи, ходит крадучись она.

А собака по- собачьи ходит гордости полна

По- козлиному козлёнок скачет рожками вперёд

А по улице ребята кто вприпрыжку, кто шажком

Под музыку разного характера дети по показу педагога имитируют движения животных

8. Музыкальная дидактическая игра «Кто это? Что это?» На мел.р.н.п. «Ах, вы сени...»

Цель т: развитие речевого слуха и слухового внимания, соотнесение звукоподражания с соответствующим домашним животным

-Отгадайте - ка , ребята, кто пришёл к нам поиграть.

Отгадайте - ка, ребята, постарайтесь их назвать

ГАВ, МЯУ

За настольной ширмой спрятаны фигурки домашних животных. После каждого куплета педагог озвучивает голоса животных. Дети с родителями догадываются, чей голос звучал. Педагог достаёт из – за ширмы игрушку

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 22

1. **Приветствие музыкальное** «Здравствуй, здравствуй»

2. **Свободное движение** «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

Ритмическая разминка «Ладошки» укр.нар.п.»Ганзя»

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений** (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Упражнения на дыхание:

«Копытца» - цокать язычком, при этом рот открыт.

Язычок ведь, как копытца, Может звонко потрудиться.

Цок, цок, цок, - и не устанет, Лишь усердней цокать станет.

Артикуляционные упражнения «Свинка улыбается»- губы растянуты в улыбке, зубы сжаты и хорошо видны.

5. **Пение** «Песенка о зверятах» А.Филиппенко

Пастушок проснулся поутру, заиграл на дудке: Ту-ту-ту!

Пастушку мы будем помогать, пастушку мы будем подпевать!

На лугу лошадка Иго-го, розовые свинки: «Хрю-хрю-хрю!»

6. **Музыкальные инструменты** Музыкальные игрушки» С.и Е.Железновы

7. **Танец – подражание** « Кто как ходит» В.Степанов

8. **Музыкальная дидактическая игра** «Кто это? Что это?»

9. **Музыкальное прощание** «Пока, пока, пока»

Занятие № 23

1. **Приветствие музыкальное** «Здравствуй, здравствуй»

2. **Свободное движение** «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

Ритмическая разминка «Ладошки» укр.нар.п.»Ганзя»

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений** (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Логоритмическое упражнение «Голоса животных» -корова

Му-му-му-мычит корова (Дети стучат кулачок о кулачок в ритме стихотворения)

Му-му-му-мычит бык снова.(Дети хлопают по коленкам в ритме стихотворения)

Артикуляционное упражнение «Голоса животных»-Коза и козёл

Ме-ме-ме-коза так блеет

Ме-ме-ме- козёл умеет

5. **Пение** «Песенка о зверятах» А.Филиппенко

Пастушок проснулся поутру, заиграл на дудке: Ту-ту-ту!

Пастушку мы будем помогать, пастушку мы будем подпевать!

На лугу коровка « Му-му-му», а козел рогатый: «Ме-ме-ме!»

6. **Музыкальные инструменты** Музыкальные игрушки» С.и Е.Железновы

7. **Танец – подражание** « Кто как ходит» В.Степанов

8. **Музыкальная игра** «Игра с колокольчиками»Е.Гринина

- На носочках я хожу, за спиной звонок держу

Тише, тише, коровка спит

Колокольчик не звонит! (Дети на носочках ходят вокруг спящей коровы/игрушки)

- Колокольчик, заиграй! Ты коровушка, вставай!

(Дети, подняв колокольчик, звонят и будят корову)

(На музыкальный проигрыш убегают от коровы на стульчики или к маме)

9. **Музыкальное прощание** «Пока, пока, пока»

Занятие № 24

1. **Приветствие музыкальное** «Здравствуй, здравствуй»

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Ладони» укр.нар.п.»Ганзя»

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

«Цыплята клюют зернышки». Вытянуть губы вперед узкой «трубочкой». Смыкать и размыкать губы.

Упражнения для мышц шеи

«Цыплята пьют водичку». Опустить голову, а затем откинуть ее назад и раскрыть рот, при этом почувствовать напряжение шеи.

5. Пение «Зверята» С.и Е.Железновы

Вот идут утята, жёлтые комочки, вот идут цыплята, маленькие квочки

Вот идут гусята, важные ребята, вот идёт петушок, на головке гребешок

Кря, га-га, пи-пи-пи (педагог побуждает детей подпевать)

6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С.и Е.Железновы

7. Танец – подражание « Кто с кем ходит» Л.Гусева

- Вот бегут, бегут цыплятки вслед за мамочкой Хохлаткой.

Топ-топ-топ, пи-пи-пи, очень маму любим мы.

Топ-топ-топ, пи-пи-пи, очень маму любим мы.

8. Музыкальная дидактическая игра «Кто это? Что это?» На мел.р.н.п. «Ах, вы сени..»

-Отгадайте - ка , ребята, кто пришёл к нам поиграть.

Отгадайте - ка ребята, постарайтесь их назвать

Ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко , пи-пи-пи, кря-кря-кря, га-га-га

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 25

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С.и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Ладони» укр.нар.п.»Ганзя»

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

«Утки травушку щипали, потом водичкой запивали». Вытягивать вперед шею, а затем возвращать в исходную позицию.

5. Пение «Зверята» С.и Е.Железновы

6. Музыкальные инструменты» Музыкальные игрушки» С.и Е.Железновы

7. Танец – подражание «Жили у бабуся» р.н.п.

-Жили у бабуся два весёлых гуся

Один серый, другой белый два весёлых гуся

Дети топчущим шагом двигаются по залу

-Вытянули шеи - у кого длиннее?

Один - серый, другой - белый - у кого длиннее?

Дети вытягивают шеи вперёд

-Мыли гуся лапки в луже у канавки.

Один - серый, другой - белый - спрятались в канавке.

-Вот кричит бабуся: Ой, пропали гуся!

Один - серый, другой - белый - Гуся мои, гуся.

-Выходили гуся, кланялись бабусе.

Один - серый, другой - белый - кланялись бабусе.

8. Музыкальная дидактическая игра «Кто это? Что это?» На мел .р.н.п. «Ах, вы сени..»

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 26

1. **Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Да-да-да!» Е. Тиличеева**

Ручками мы хлопнем – да-да-да-да!

Ножками мы топнем – да-да-да-да!

Ручками помашем – да-да-да-да!

Ножками попляшем – да-да-да-да!

4. **Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)**

«Ветерок». Подуем на «кораблик»: воздух вдыхается через нос и резко выдыхается через рот.

Упражнения для щек и губ.

Шторм на море. Поставить три пальца к уголкам губ. Приподнимать и спускать уголки губ, одновременно поднимая щеки. (*Упр-е помогают выполнять мамы*)

Гребем веслом. Перемещать язык из одного угла рта в другой

5. **Пение «В лодке» С. и Е. Железновы**

В лодке мы с тобой плывём, нас волна качает.

Дует слабый ветерок, лодку подгоняет

А куда мы приплывём - только речка знает

Дует, дует ветерок, лодку подгоняет.

У-у-у-у-у-у (*Дети покачиваются из стороны в стороны и вместе с педагогом подпевают*)

6. **Музыкальные инструменты – Металлофон+аудио «Голоса природы» -Журчание ручья -Активное слушание**

7. **Танец – Вальс с султанчиками под муз .А. Гречанинова «Вальс»**

Дети держат в руках султанчики и повторяют за педагогом движения

1 часть-лёгкий бег, 2 часть-поднимают и опускают руки (волны), 3 часть - кружатся

8. **Музыкальная игра « Ручеёк» И.Смирнова**

- Ручеек, ручеёк побежал через лесок

Он поляночку умыл и подснежник напоил

На полу плоскостной ручеек (широкая лента из винилискожи). Дети под плавную музыку «плывут» по ручейку. С изменением характера музыки (весёлая плясовая) перешагивают (прыгают) через ручеёк. Постепенно можно усложнить задание - «перенеси игрушку на другой берег»

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 27

1. **Приветствие музыкальное «Здравствуй, здравствуй»**

2. **Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы**

3. **Ритмическая разминка «Весёлые ладошки» Е. Макианцева.**

Хлоп! Раз! Ещё раз! Мы похлопаем сейчас! (*Хлопают в ладоши*)

А теперь скорей. Скорей! Шлепай, шлёпай веселей! (*Шлёпают ладошками по коленкам*)

4. **Упражнения для язычка:**

«**Лопаточка**» - рот открыт широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Пальчиковая игра « В песочнице»

- Всё, что только захотим, из песка мы смастерим (*Хлопки в ладоши*)

Коля лепит колобок (*Ладошки складывают ковшиком*)

а Иринка теремок (*Ладошки над головой (крыша)*)

Люба лепит разных рыб (*Ладони вместе*)
Ну а Вера – белый гриб (*Прикрыть кулак ладошкой*)

5. Пение «Пирожки» А. Филиппенко

- Я пеку, пеку, пеку деткам всем по пирожку
А для милой мамочки испеку два пряничка.
Да-да, да-да, испеку два пряничка
Педагог побуждает детей к подпеванию.
- Кушай, кушай, мамочка, вкусные два пряничка.
А ребятток позову, пирожками угошу.
Да-да, да-да, пирожками угошу.

6.-7 Музыкальные инструменты/киндерсюрпризы с разным наполнением «Шарики» С.и.Е. Железновы

-Наши шарики берём и трясем, трясем, трясем
Ведь каждый шарик не простой - с горохом, рисом и крупой
-Поднимите шарик свой высоко над головой
На носик можно положить, но только, чур, не уронить.
-Наши шарики берём и трясем, трясем, трясем
Ведь каждый шарик не простой - с горохом, рисом и крупой
- Шар перед собой кладём, и вокруг него идём
И даже можно проскакать, но только шар не задевать.
Наши шарики берём и трясем, трясем, трясем
Ведь каждый шарик не простой - с горохом, рисом и крупой
-Прыгай, прыгай высоко, прыгать с шариком легко,
Так прыгай, прыгай веселей и даже ножек не жалей.
Наши шарики берём и трясем, трясем, трясем
Ведь каждый шарик не простой - с горохом, рисом и крупой
-На ладошке шар несём и другой ладошкой бьём,
И дружно говорим слова «И раз и два и раз и два».
Наши шарики берём и трясем, трясем, трясем
Ведь каждый шарик не простой - с горохом, рисом и крупой

8. Музыкальная дидактическая игра «Гремит-шуршит» на различение громкого и тихого звучания

В игре используются киндерсюрпризы с различно звучащим наполнением: гремит-горох, шуршит-соль. Дети достают из мешочка киндерсюрпризы и слушают их звучание

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 28

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Солнышко» Е. Макишанцева

- Вот как солнышко встаёт - выше, выше, выше! (*Медленно поднимают руки вверх*)
К ночи солнышко зайдёт – ниже, ниже, ниже. (*Медленно опускают руки вниз*)
Хорошо, хорошо, солнышко смеётся (*Фонарики*)
А под солнышком всем весело поётся. (*Хлопают в ладоши*)

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Артикуляционное упражнение «Ветер»

-Дует лёгкий ветерок и качает так листок –ф-ф-ф
Выдох спокойный
-Дует сильный ветерок и качает так листок –ф-ф-ф
Активный выдох

Игра на развитие мимических движений «Солнышко»

-Солнышко улыбается, солнышко грустит, солнышко смеётся, солнышко сердится, солнышко спокойное.

5.Песня «Солнышко и мама»

- Хорошо, что солнце светит, да-да-да!

Хорошо, что дует ветер, да-да-да!

Хорошо идти с друзьями, да-да-да!

Хорошо прижаться к маме, да-да-да!

(Педагог побуждает детей к подпеванию да-да-да)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах – вибрафон

Цель: познакомить с музыкальным инструментом вибрафон, правилами игры на нём, поступенным восходящим и нисходящим движением в музыке (звукоряд: до¹-до²-до¹)

-Утром солнышко встает, тихо по небу идет

Солнце за день устаёт, вниз за горы спать идёт

7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам «Весенняя берёзка»

Цель: Развитие мелкой моторики, взаимодействие с другими детьми

Дети при помощи родителей развешивают листочки из винилискожи на березовые веточки

8. Танцы, хороводы "Солнышко" С. Насауленко

-Солнышко, солнышко, выгляни скорей! *(Дети идут по кругу)*

Солнышко, солнышко, ты согрей детей!

Когда светит солнышко, мы быстрее растем *(Остановились и поднимают руки вверх)*

Песенку о солнышке весело споем! *(Опускают руки вниз)*

На проигрыши кружатся

-Солнышко, солнышко, выгляни скорей! *(Дети идут по кругу)*

Солнышко, солнышко, ты согрей детей!

Когда светит солнышко, веселее жить. *(Хлопают в ладоши)*

Мы не будем ссориться, будем все дружить! *(Обнимаются с мамой)*

9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 29

1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Солнышко» Е. Макианцева

4.Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Игра на развитие мимических движений «Солнышко»

Упражнения для языка: Упражнения для жевательно- артикуляционных мышц

«Голодные птенчики». Максимально широко открывать рот (язык лежит на дне ротовой полости, кончик упирается в нижние зубы) произносить слоги: «Ам-ам-ам-ам-ам».

«Птенчики глотают пищу». Сглатывание слюны

5. Пение «Птица и птенчики» Е.Тиличеева

- Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик (мама - птица – нота до¹)

- Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик (птенчики – нота до²)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах – вибрафон

«Птица и птенчики» Е.Тиличеева

Используется музыкальный материал предыдущего раздела и две ступеньки вибратора до¹ и до².

7.Танец « Ой, летали птички» Е.Тиличеева

-Ой, летали птички, птички-невелички,

Всё летали, всё летали, крыльями махали.

(Дети бегают по залу и машут руками, как крыльями)

- На дорожку сели, зёрнышек поели.

Клю-клю-клю-клю, как я зёрнышки люблю

(Присаживаются на корточки и стучат пальчиком по полу)

- Пёрышки почистим, чтобы были чище.

Вот так и вот так, чтобы были чище.

(Обеими ручками справа и слева тряхиваются)

Прыгаем по веткам, чтоб сильней быть деткам.

Прыг-скок, прыг-скок -прыгаем по веткам.

(Прыгают, размахивая крылышками)

8. Музыкальная подвижная игра «Голуби»

На полу раскладываются обручи-домики, дети с мамами в домиках. По сигналу педагога: «Голуби-летите» дети выбегают из домиков и под музыку летают по залу. По сигналу педагога: «Голуби-домой» дети прибегают в домик.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 30

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Солнышко» Е. Макианцева

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Игра на развитие мимических движений «Солнышко»

Массаж биологически активных точек лица «Цветы»

Раз-два-три – гладим лоб от середины к вискам,

Выросли цветы – гладим щеки сверху – вниз,

К солнцу потянулись – массируем ушки, сверху – вниз,

Высоко, высоко – гладим щеки круговыми движениями,

Цветам тепло и хорошо – прижать ладони к щекам

Упражнение выполняется при помощи взрослого

5. Пение «Одуванчик» О. Теплякова

- Носит одуванчик жёлтый сарафанчик.

Подрастёт-нарядится в беленькое платьице

Да-да-да-да-да!

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах-погремушки/цветы «Оркестр 1»

На музыку С.Рахманинова « Итальянская полька» (автор обработки Е.Железнова)

1 ч - играют на погремушках под музыку, высоко подняв инструмент и стоя на месте

2ч - бегают по залу

3ч - играют на погремушках под музыку, высоко подняв инструмент и стоя на месте

4 ч – стучим по ладошке

7. Хоровод «Первые цветы» А.Буренина

-Ярче, красивее нету цветов и танцевать с ними каждый готов.

Мы по цветочку с полянки сорвём, с ними по кругу пойдём.

Дети с цветами идут по кругу

- Подняли кверху мы наши цветы, ими любимся и я, и ты.

Пусть все увидят приметку весны: мамы и папы и мы.

Поднимают цветки и кружатся

- Сядем на травку и спрячем цветок, чтобы его не унёс ветерок

Где наш цветок? Где лепесток? Вот он, весенний цветок!

Садятся, прячут цветок за спину, а потом достают и показывают всем.

-Мы соберёмся и сложим цветки. Как ароматны они и легки!

И получился прекрасный букет, миру весенний привет!

Сходятся к центру и соединяют общий букет

8.Музыкальная игра «Найди цветок»

На полу лежат плоскостные цветы основных цветов. Под музыку дети гуляют среди них, а с окончанием музыки бегут к свободному цветку и встают на его середину.

9.Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 31

1.Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Летнее утро» М. Картушина

- К солнцу потянулись высоко, стало нам приятно и тепло!

Ветерок пролетал, стебелёчки качал.

Влево качнулись, вправо качнулись, низко пригнулись.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Пальчиковая гимнастика «Пчела»

- Жу-жу-жу, жу-жу-жу, над цветами я кружу»

Выпрямить указательный палец, остальные прижать к ладони большим пальцем.

Вращать указательным пальцем.

«Бабочка»

- Видишь, бабочка летает (Дети машут руками-крылышками)

На лугу цветы считает

Раз, два, три, четыре, пять, *Считаем указательным пальчиком)*

Ох, считать, не сосчитать. *(Хлопки в ладоши)*

5.Пение «Мы в лесу гуляли» Т.Бокач

- Мы в лесу гуляли, пчёлка увидела.

Пчёлки над цветами весело жужжали

Жу-жу-жу, жу-жу-жу, жу-жу-жу

Педагог побуждает детей подпевать жу-жу-жу

6.Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах-Колокольчик.

«Весёлый колокольчик» Г.Анисимова

Цель: Формировать ощущение полного речевого и музыкального предложения.

- Весёлый колокольчик

Динь-динь-динь

Смётся и хохочет-

Динь-динь-динь.

-Он пел зимой чуть слышно

Динь-динь-динь.

Но снова солнце вышло

Динь-динь-динь.

- И звонкие капли

Динь-динь-динь

В ответ ему запели

Динь-динь-динь.

Педагог поёт нечётные фразы со словами а дети на слова динь-динь-динь играют на колокольчиках.

7-8. Музыкальный танец – подвижная игра «Мотылёк»

Цель: развивать слуховое внимание, речевой слух, зрительное восприятие.

- Мотылек, мотылек, легкий ты, как ветерок!

Ты летай, ты летай, На цветочке отдыхай.

Под музыку дети двигаются лёгким бегом по залу. На полу разложены плоскостные цветы основных цветов. Дети с окончанием музыки «прилетают» к нему.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»

Занятие № 32

1. Приветствие музыкальное « Здравствуй, здравствуй »

2. Свободное движение «Ходим - стоп» С. и Е. Железновы

3. Ритмическая разминка «Летнее утро» М. Картушина

4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений (Пальчиковые игры, Артикуляционные упражнения)

Артикуляционная гимнастика «Лягушка»

- Свои губы прямо к ушкам растяну я как лягушка

5. Пение «Лягушка» Т.Бокач

- На лугу зелёном около болота распеваает громко свои песни кто-то

ква-ква-ква ква-ква-ква, вот какая песенка

ква-ква-ква ква-ква-ква, распеваю весело.

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах - (Бубенчики)

На мелодию предыдущей песни дети играют на бубенчиках/лягушке на слова ква-ква-ква

7. Танцы, хороводы; Танец «Ква-ква-ква» Г.Вихарева

-После дождика лягушки веселились на опушке

Ква-ква, ква-ква-ква, ква, ква, ква.

(Дети стоят в кругу. Руки согнуты в локтях, пальчики растопырены. Дети покачивают ладошками и пружинят ножками.)

Проигрыш- прыжки на месте или вперёд.

- Мы не тужим, мы не тужим, бойко шлёпаем по лужам *(Хлопают в ритме музыки)*

Ква-ква, ква-ква-ква, ква, ква, ква.

(Идут по кругу, шлепая ступнями)

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;

Ритмическая игра «Лягушки»

Под удары бубна дети прыгают то медленно, то быстро в соответствии с музыкальным темпом.

9. Музыкальное прощание «Пока, пока, пока»