

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦППМСП Калининского
района
протокол № 1
от «30» августа 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ЦППМСП
Калининского района
О.В.Баранова
«31» августа 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Ступеньки» - раздел Музыкальное развитие»

Составитель:
Комарова Н.А

Санкт-Петербург
2016 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения и развития детей младшего дошкольного возраста «Ступеньки» является комплексной программой и формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Курс занятий разработан для детей, посещающих консультативные группы ГБУ ДО ЦППМСП. Раздел «Музыкальное развитие», входящий в неё, является частью коррекционного комплекса, но может реализовываться и как отдельная программа.

Актуальность

В подразделение психолого-педагогического сопровождения и инклюзивного образования детей дошкольного возраста ГБУ ДО ЦППМСП обращаются за помощью родители детей-дошкольников с самыми разными проблемами. Многие из них имеют тяжелые и множественные нарушения развития. Как правило, дети не организованы: они никогда не посещали специальные (коррекционные) образовательные учреждения, либо ранее были выведены из их состава по причине деструктивного поведения. У большинства из них отмечаются нарушения эмоционально-волевой сферы, общения. Конечная цель работы специалистов подразделения - адаптация ребенка с нарушениями развития к жизни в обществе. Поэтому все усилия направлены на реализацию этой цели. Способ, при помощи которого ребенок сможет приспособиться к миру, зависит от особенностей самого ребенка, его возможностей. Чтобы понять, что нужно данному ребенку с нарушениями развития и как лучше организовать помощь ему, необходимо сотрудничество команды специалистов, каждый из которых вносит свой вклад в общую работу. В программу занятий с детьми входят групповые занятия, которые ведут психологи и социальные педагоги. Музыкальные занятия занимают особое место в программе. Занятия музыкой с «особыми» детьми – это очень эмоциональный вид работы, в него легко и с удовольствием включаются очень многие дети, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве в соответствии с ФГОС ДО расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и

праздникам. А также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает одним из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально - пальчиковые игры развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Программа по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В программе учтены и представлены современные требования к дополнительной общеразвивающей программе, а именно:

- ✓ Она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка
- ✓ Заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми
- ✓ Учтен оздоровительный компонент
- ✓ Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка

В качестве теоретического и методического основания для разработки данной программы использовались результаты фундаментальных отечественных исследований и позитивный опыт работы по программам музыкально-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста, рекомендованных Министерством образования РФ:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
- Программы музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новооскольцевой
- Программы музыкально-ритмического воспитания детей «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной
- Программы развития музыкальных способностей «Малыш» В. А. Петровой
- Программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной
- Программы «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой
- Программы общеэстетического развития дошкольного воспитания «РОСИНКА» Куцаковой Л. В. и Мерзляковой С. И.

- Программы эстетического воспитания детей «Красота. Радость. Творчество» Т.С. Комаровой, А.В Антоновой, М. Б. Зацепиной
- Программы «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононовой

Цели

Целями создания программы является:

- Создание условий для гармоничного и всестороннего развития детей младшего дошкольного возраста
- Раннее выявление, профилактика и коррекция проблем развития детей младшего дошкольного возраста
- Профилактика социальной дезадаптации
- Гармонизация детско - родительских отношений
- Социально-психологическая и педагогическая реабилитация детей методами музыкальной терапии
- Обеспечение психолого-педагогического сопровождения детей и их семей с использованием игро - и арт-терапевтических методов для социализации, поддержки развития личности детей и формирования предпосылок учебной деятельности.

Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в музыкальном развитии по ФГОС ДО предполагает:

- ✓ Уважение взрослыми детей, участие в формировании положительной самооценки дошкольников, уверенности в собственных силах и способностях
- ✓ Использование в музыкальном воспитании форм и методов, соответствующих возрасту детей и их индивидуальным способностям (запрещается искусственно ускорять или замедлять процессы развития детей)
- ✓ Построение образовательного процесса на основе сотрудничества взрослых с детьми, ориентированного на возможности и интересы каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития
- ✓ Содействие взрослых в доброжелательном отношении воспитанников друг к другу и их взаимодействия в различных видах детской деятельности
- ✓ Поддержку заинтересованности, инициативности детей в специфических для них видах деятельности в рамках музыкального развития
- ✓ Защиту детей от любых форм насилия — физического и психологического

Цель и содержание музыкально-терапевтических занятий формулируются исходя из физических, психических и умственных возможностей детей. Это:

- Создание условий для реабилитации детей, имеющих нарушения в развитии, улучшение их адаптивных возможностей
- Развитие психических функций (восприятия, внимания, мышления, памяти)
- Развитие социальной сферы детей (общение детей друг с другом и взрослыми).

Задачи

Задачи, решаемые на занятиях можно подразделить на два блока - общие для всех детей и специальные, в зависимости от проблемы ребёнка.

Задачи программы:

- Создание условий развития у детей положительного отношения к миру и себе
- Развитие эмоциональной и чувственной сфер ребенка
- Развитие когнитивных процессов
- Развитие коммуникативных навыков и обогащение положительного опыта общения со взрослыми и сверстниками
- Развитие навыков саморегуляции, волевых качеств
- Коррекция нарушений поведения

Общие для всех детей:

- Пробуждение активного интереса и любви к музыке и музицированию
- Развитие эмоционального восприятия музыки
- Развитие способности к эмоциональной отзывчивости, понимания настроения в музыке
- Обогащение музыкальных впечатлений
- Приобщение к различным видам музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).
- Развитие чувства темпа и ритма (временного, пространственного, пластического, музыкального)

Одна из основных терапевтических задач - преобразовать опыт восприятия в активное и целительное взаимодействие с музыкой.

Специальные, в зависимости от проблемы ребёнка:

1 Нарушение эмоционально-волевой сферы:

- ✓ Умение выражать свои эмоции
- ✓ Умение понимать эмоциональное состояние других

✓ Формирование навыков самоконтроля

✓ Развитие слухового внимания

2. Нарушения в социальной сфере:

✓ Развитие навыков коммуникативности

✓ Включение ребёнка в совместную игровую деятельность

3. Задержка психо-моторного развития:

✓ Развитие познавательной активности

✓ Развитие подражательной деятельности

✓ Развитие крупной и мелкой моторики

✓ Развитие пространственных представлений, двигательной координации, осознания собственного тела

✓ Развитие восприятия

Таким образом, музыкальные занятия, воздействуя на эмоциональную сферу ребенка с нарушениями развития, позволяют решать терапевтические задачи, благодаря чему ребенок оказывается готов к другим, более сложным для него занятиям.

Адресат

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста, имеющих нарушения в развитии и поведении.

Используемые методы

Форма работы - групповая.

Методы - совместная образовательная деятельность педагога с детьми, сочетающая игровую, музыкальную и художественную деятельность

Ритуалы - каждое занятие начинается с музыкального приветствия участников друг друга, заканчивается прощанием.

Условия проведения занятий

Программа включает в себя 36 встреч с ребёнком и его родителями или лицами, их заменяющими, в течение учебного года.

Программой предусмотрено:

- Первичное и заключительное диагностическое обследование ребёнка (2 посещения в начале и конце учебного года).
- 30 тематических групповых занятий (Под занятием понимается совместная игровая деятельность педагога с детьми либо педагога, родителей и детей).

- В работу по программе включено проведение праздников (2-3) в течение учебного года и интерактивных игр с участием всей семьи и специалистов отдела.
(Групповая работа)

В связи с разнообразием задач, решаемых на музыкальном занятии и в зависимости от основной проблемы ребёнка, его индивидуальных особенностей, работа по программе проводится в группах до 6-7 человек, либо малых подгруппах (3 - 4 человека), при необходимости может проводиться так же индивидуально (дополнительно)

Занятия проводятся раз в неделю, продолжительностью не более 15 минут. После окончания занятия 15 минут отводятся на подвижные игры и 30 минут на свободную деятельность детей и рекомендации родителям.

Общие структурные компоненты

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием.

Часть 1. Вводная. Цели вводной части - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

Часть 2. Рабочая. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия (каждое занятие включает в себя несколько (10-11) разнообразных игр, объединённых одной темой).

Часть 3. Завершающая. Основной целью этой части занятия является создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Материальное обеспечение программы

Для проведения занятия потребуется:

- Помещение, отвечающее санитарно-техническим требованиям и обеспечивающееся тепло - и электроснабжением, хорошо проветривающееся и позволяющее детям свободно двигаться
- Мягкое оборудование (модули) фирмы «Альма»
- Детские столики и стулья по количеству участников
- Аудиотехника
- CD и MP3 диски и с музыкой
- Дидактические пособия, материалы, игрушки
- Физкультурное оборудование (мячи, скакалки, гимнастические маты)
- Детские музыкальные инструменты
- Фортепиано

Оценка результативности программы

Диагностические методики оценки уровня психомоторного и музыкального развития ребёнка (А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной, О. П. Радыновой)

Наблюдение

Анкетирование родителей в начале и конце курса занятий: анкета «Характеристика индивидуальных особенностей ребенка».

Беседа с родителями

Ожидаемые результаты

- ✓ Позитивная социализация детей
- ✓ Преодоление трудностей адаптации, в т.ч. в ДОУ (у детей с трудностями адаптации)
- ✓ Стабилизация эмоционального состояния детей, снижение уровня тревожности (у детей с эмоциональной лабильностью и повышенным уровнем тревожности)
- ✓ Развитие внимания, навыков самоконтроля, снижение импульсивности (у детей с СДВГ)
- ✓ Снижение уровня агрессивности, освоение навыков сотрудничества (у детей с нарушением поведения)
- ✓ Развитие воображения, творческой активности

В процессе реализации музыкальной компоненты программы ребенок должен научиться:

- ✓ внимательно слушать и эмоционально реагировать на музыку
- ✓ определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом
- ✓ слышать в музыке изобразительные моменты
- ✓ выражать свои впечатления от музыки в движении
- ✓ ритмично двигаться согласно характеру музыки
- ✓ овладевать различными способами игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах: играть в ударном оркестре, воспроизводить общий характер музыкального произведения

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
1.	Дикие животные: Зайка	2
2.	Дикие животные: Зайка	2
3.	Дикие животные: Медведь	1
4.	Дикие животные: Мишкина семья	1
5.	Дикие животные: Ёжик	1
6.	Дикие животные: Мышка.	1
7.	Времена года: Осень.	1
8.	Времена года: Осень. Ёжик в лесу	1
9.	Дикие животные: Белка	1
10.	Дикие животные: Лиса	1
11.	Дикие животные: Волк	1
12.	Дикие животные. Обобщение. У мишутки день рождения.	1
13.	Зима. Снеговик. Зимние забавы.	1
14.	Зима. Птицы зимой. Снегири. Вороны. Воробьи.	1
15.	Птицы. Сова. Дятел.	1

16.	Птицы. Утки.	1
17.	Птицы. Петухи.	1
18.	Домашние животные. Куры и цыплята.	1
19.	Сказка в музыке. Курочка Ряба.	1
20.	Домашние животные. Лошадка.	1
21.	Домашние животные. Кошка.	1
22.	Домашние животные. Собака.	1
23.	Домашние животные. Обобщение. Полон двор.	1
24.	Весна. Сказка в музыке. Заюшкина избушка.	1
25.	Весна. Птицы весной. Весенние забавы.	1
26.	Весна. Пробуждение природы. Лягушки и рыбки.	1
27.	Цирк. Экзотические животные. Лев. Обезьяна. Слон.	1
28.	Цирк. Клоуны. Знакомство с эмоциями.	1
29.	Насекомые. Бабочки.	1
30.	Насекомые. Пчёлы.	1
31.	Диагностическое обследование (перед курсом занятий)	1
32.	Диагностическое обследование (после курса занятий)	1
33.	Новогодний праздник с интерактивной программой,	1

	направленной на профилактику и воспитание социально - значимых навыков	
34.	Знакомство с народными традициями. Проводы Зимы. Масленица. Игры. Обычаи. Хороводы. Интерактивная программа для всей семьи.	1
35.	«Весенние посиделки». Традиции встречи Весны. Интерактивная игра для всей семьи.	1
36.	Выпускной праздник с интерактивными играми по формированию ценности ЗОЖ	1
	ИТОГО:	36
	ВСЕГО:	36

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Большое внимание уделяется формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей; организован по блокам тем, доступных и интересных детям, полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и записях на CD, mp3.

Литература

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Учимся слушать и слышать» Развитие слухового восприятия, внимания и памяти СПб «Паритет», 2004.
2. Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» Для детей младшего возраста Москва «Музыка»1985
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика Москва «Просвещение»,1985.
5. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду» Ярославль : «Академия развития развития», 2006.
6. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «Вако»,2006.
7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
8. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагм. опер и балетов, музыкальные аутотренинги. – М.: ВАКО, 2006.
9. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
10. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Москва «Айрисдидактика»,2005.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
13. Каргушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Москва «Сфера» 2004
14. Касицина М.А., Бородина И.Г. «Коррекционная ритмика» Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с ЗПР. Москва «Гном и Д», 2005.
15. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль : «Академия развития развития», 1997.

16. Макшанцева Е.Д. «Скворушка» Сборник музыкально-речевых игр Москва «Арти-Илекса»1998
17. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
18. Сауко Т.Н., БуренинаА.И. «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей СПб, 2001.

Приложения

Приложение 1

Список авторов методик и разработок, используемых в реализации программы:

Логопедическая ритмика:

1. Волкова Г.А.
2. Гоголева М.Ю.
3. Коротаяева С.А.
4. Картушина М.Ю.

Коррекционная ритмика:

1. Касмцына М.А.
2. Бородина И.Г.

Раннее музыкальное развитие:

1. Макшанцева Е.Д.
2. Железновы Е.и С.
3. Вихарева Г.А.

Методики раннего музыкального развития:

1. Программа музыкального воспитания в детском саду Н. А. Ветлугиной (развитие у ребенка общей музыкальности)
2. ООП ДО « От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Т. Н. Сауко и А. И. Буренина «Топ, хлоп, малыши» (музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет)
4. «Малыш» В. А. Петровой (развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста)
5. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой (музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности)
6. Программа общеэстетического развития дошкольного воспитания РОСИНКА

Приложение 2

Список используемых музыкальных произведений.

Насауленко «Мишка-медведь»

Е. Макшанцева «Идёт мишка», «Прятки»

Н. Ветлугина. Музыкальный букварь «Три медведя»

Лазаренко «Игра с погремушками», «Мишутка пляшет»

Аудиозапись – рычание медведя

Е. Макшанцева «День рождения», «Чок да чок», «Гав»

Г. Струве «Белка»

Н. Раухвергер «Собачка»

М. Красев «Зайчики»

Аудиозапись – серия «Music baby» («День рождения» «Каравай»)

Л. Старченко «Песенка ежа»

Е. Машечкова «Песня ёжика»

Л. Гусева «Хитрый ёжик»

Е. Поплянова «Тихая сказка»

С. Насауленко «Игра с листочками»

Н. Фураева «Дождик»

Е. Поплянова «Дождик»

Е. Макшанцева «Дождик», «Солнышко»

Л. Гусева «Ветерок»

Аудиозапись – серия «Малыш и классика»

П. И. Чайковский – «Времена года. Октябрь. Осенняя песня».

Серия «Нарру baby» Волшебство природы. «Дождик»

Е. Макшанцева «Лошадка»

В. Шубинская «Топ- топ- топоток»

А. Филиппенко «Лошадка»

Б. Рачина «Лошадка»

Е. Карганова «Лошадка»

Аудиозапись - П. И. Чайковский. Детский альбом. «Игра в лошадки»

серия «Нарру baby» (Волшебство природы. «Лошадка»)

Е. Макшанцева «Огород – хоровод», «Дорожка», «В огород шагаем мы»

Р. н. п. «Земелюшка – чернозем»

И. Дунаевский «Галоп»

Аудиозапись – серия « Harry baby» («Малыш в деревне. Утро на ферме»).

Е. Поплянова «Утятя», «Песенка про двух утят»

И. Арсеев «Кря-кря»

А. Красев «Весёлая дудочка»

И. Арцибашева «Уточка»

А. Лепин «Утро в деревне»

Аудиозапись: Серия Harry Baby «Волшебство природы», «Утки»

Серия «77 лучших песен для детей», танец маленьких утят.

Б. Рачина «Две весёлые лягушки»

О. Боромыкова «Капризные лягушки»

Е. Карганова «Лягушки»

Насауленко «Аист и лягушки»

Филиппенко «Про лягушек и комара»

В. Витлин «Лягушки и аисты»

Литовская народная песня «Две лягушки»

Аудиозапись «Барыня», «Русский сувенир», Д. Шостакович полька из балета «Золотой век»

Якушина «Песенка белочек»

Ж. Металлиди «Песенка белочек» , «Песенка зайчиков»

Е. Соколова «Зайцы водят хоровод»

Е. Макшанцева «Возьмём мишку на прогулку», «Пришёл мишка с прогулки», «Отгадай», «Смешинка», «Прыгай», «Весёлые зверята»,

О. Боромыкова «Мишутка»

Р.Н.П. «Блины» .«Перед весной»

Аудиозапись серия Music Baby П. Чайковский «Времена года», «Масленица»Е.

Макшанцева «До чего у нас красиво», «Лето», «Жук»

Л. Гусева «Радуга», «Солнышко»

Венгерская народная мелодия «Жуки»

М. Иорданский «Песенка про жука»

Р. Н. П. «На зелёном лугу»

Аудиозапись: Серия «Классическая музыка для детей», «Избранное», Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

Серия «Знаки зодиака для детей», Штраус «Весенние голоса»

С. Насауленко «Зайка - зайка», «Зайки и волк»

Е. Макшанцева «Зайка»
А. Филиппенко «Ну-ка зайка, попляши», «Игра с зайчиками»
Б. Рачина «Зайчик»
М. Красев «Зайчики»
Р. Н. П. «Ходит зайка по саду»
Аудиозапись серия «Классическая музыка для детей», И. и Й. Штраусы «Полька - пиццикато», С. Рахманинов «Итальянская полька»
С. НАСАУЛЕНКО «ОБЕЗЬЯНКИ И ТИГР»
Е. Тиличеева «Высокая лестница»
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
Б. Савельев «Зверобика»
Аудиозапись: рычание льва, тигра, медведя, крик слона, обезьяны;
И. Дунаевский музыка из кинофильма «Цирк»
Г. Вихарева «Снежинки», «Метелица», «Ёлочка - проказница»
Смирнова «Игра в снежки»
Е. Макшанцева «Снег - снежок»
Вересокина «Игра в снежки»
Филиппенко «Пришла зима», «Игра с медвежонком»
М. Красев «Зимняя прогулка куклы»
М. Старокадовский «Зимний танец»
Л. Гусева «Ветерок»
Тиличеева «На лыжах»
Насауленко «Зимушка»
Аудиозапись серия Music baby, П. Чайковский «Времена года», «На тройке»
С. Насауленко «Весенний хоровод», «У берёзки», «Песни весны», «Весной», «Солнышко», «Здравствуй, солнышко»
Е. Макшанцева «Погуляем», «Кап-кап»
Л. Гусева «Ветерок», «Ручеёк», «Солнышко», «Начинается весна»
Тиличеева «Я иду с цветами»
Аудиозапись серия Music baby Чайковский «Времена года», «Песнь жаворонка», «Баркаролла»
Макшанцева «Велосипед», «Тепловоз», «Разминка», «Трамвай»,
Г. Эрнесакс «Паровоз»
Н. Метлов «Поезд»

Филиппенко «Паровоз», «Машинист»
Музыкальный букварь:
И. Арсеев «В гости», «Поезд»
Тиличеева «Буду лётчиком», «Самолёт»
Т. Попатенко «Машина»
Аудиозапись «Шум улицы», «Снегоуборочная машина», «Автомобиль», «Автомобильный гудок», «Машина с сиреной», «Трамвай», «Проходящий поезд», «Проезд паровоза», «Электричка», «Полёт самолёта»
Макшанцева «Пора вставать»
М. Красев «Кукла Катя»
М. Иорданский «Ладушки - ладошки»
Немецкая народная мелодия «Пляска с куклами»
Р. Н. П. «Тихо – тихо мы сидим»
О. Боромыкова «Моемся, чистим зубы»
М. Красев «Баю - бай»
И. Арсеев «Машин день» («Утро», «День», «Ночь»)
Л. Гусева «Солнышко»
Е. Макшанцева «Погуляем»
Немецкая народная мелодия «Пляска с платочками»
Немецкая плясовая «Топ - хлоп» («На дворе опять весна»)
В. Гудимов, А. Лусинян, О. Ананьева «Карусели»
Тиличеева «Снегири», «Гармошка», «Скворцы и вороны»
Насауленко «Весной», «Кап - кап»
О. Боромыкова «Воробушки», «Воробьиное купание»
Макшанцева «Птичка»
И. Арсеев «Считалочка»
М. Раухвергер «Птичка»
И. Голещанов «Воробей», «Ласточки»
М. Шкодова «Три синички танцевали»
Филиппенко «Прыг - скок»
Аудиозапись «Воробьи», «Голуби», «Чайки», «Птицы в лесу»
Э. Абреу «Тико - тико»
Серия Гарри Бабу «Волшебство природы»: «Приход весны», «Волшебный май»
А. Александров «Кошка»

М. Раухвергер «Собачка», «Кошка и котята»
Н. Голещанов «Козлёнок»
Т. Ломова «Кошечка»
Е. Тиличеева «Чей домик»
Е. Макшанцева «Стыдно ссориться друзьям», «Котята и барбос», «Весёлые зверюшки»
«Козлятки», «Мяу»
Насауленко «Пёс – барбос и птички», «Собачка и кошечка»
Г. Курина «Киска»
А. Лепин «Утро в деревне»
М. Парцхаладзе «Плачет котик»
Аудиозапись «Кошка мяучит», «Щенок плачет», «Рычание собаки», «Лай собаки на улице»
Р. Н. П. «Петушок»
Филиппенко «Цыплята»
Г. Левкодимов «Два петушка»
А. Лепин «Утро в деревне»
Р. Н. П. «Курочки и петушок»
Аудиозапись «Петушок»
Н. Метлов «Часы»
Е. Тиличеева «Часы»
О. Боромыкова «Часы», «Мышки»
А. Мовшович «Весёлые часы», Аудиозапись «Бой городских часов», «Комнатные часы», «Часы с кукушкой», «Будильник»